

Até às primeiras horas do dia, os serviços ferroviários estiveram interrompidos, porque o leito das estradas se via cheio de água. Antes, porém, de começar a vida commercial de Londres, já tudo estava normalizado.

Segundo as notícias que chegam a esta capital, o phenomeno se fez notar tambem em diversas cidades vizinhas cortadas pelo Tamisa.

Reminiscências

Um dos espíritos mais interessantes das nossas letras acadêmicas, foi certamente Lauro Muller. Comodista, discreto, arguto, nunca perdeu ocasião de fazer uma pirolha, de contar uma aneddotinha. A este respeito deixou uma vasta coleção, que anda por aí na boca dos que conheciam de perto.

Já foi contado por um seu colega que, a hora do chá da informalidade, da quinta-feira, tinha Lauro Muller em torno de sua cadeira um verdadeiro círculo de admiradores e prozadores de suas ditas pirolhas ou cunhados. Foi ele o feliz tradutor de Academia Franca, aplicada a d. a. a. "Ilustre Companhia".

"Se vivos somos quarenta, Alvo somos de ironia. Mas o riso não se argenta. Ningum mais nos torna a vinta Se ha vaga na Academia."

Quando Lauro estava gravemente enfermo em vespas de morte, recebeu a visita de um colega igualmente imortal. Convergiam sobre as cabeças, revelando o ca-chaceiro, apesar de sua grande abstenção física e moral, o bello e arguto capitulo do sempre. Não deixou mesmo de fazer grupo diante da sepultura que o caprava e semiticamente imbrava o ról de gente que torcia pela sua vaza. E quando o collega ao despedir-se perguntou-lhe: — Bêito, posso dizer aos amigos que você vive melhor, não é Lauro? Como está se sentindo? — Agonizantissimo, meu caro! Agonizantissimo... — respondeu Lauro Muller com voz suave, quasi apagada, enquanto seus lábios decorados sorriam emagrecimento...

Instantaneos da Avenida

Nos quadradinhos do passeio da Avenida. O pé nos rythmo das estradas. Cantos musicos a "De Bussy". E entre essa multidão harmoniosa e flutuante.

Ha de tudo: pequenas miniaturas. E moças gordas de Catalunya.

Tudo espalha em redor sorrisos de alô. A vida é tão quando brilha o sol. Sem elles nada criativa.

Que seria dos homens? Que seria Dos cineas, dos chás, do "foot-ball"?

Abre-se a porta de um cinema cheio: Enche-se um trecho da Avenida. A

Vem arde de acrio... A vida mecnica traz arfando o trio. E aquela tem o olhar voltado para o chão.

Via tragedias em fila surprehendente! Nada disso: Ninguém se impressiona. Vem a historia comente. Que faz chorar e muita gente.

O amor de alguma estrela que passou... Vias almas em conflito de amargura. Choras. Traz solidão o coração. Lembrando agora a sua formatura.

Vem tomar o seu chá... Pobre crente. E "flirtar" o primeiro cidadão.

Flutuando a grande artria da cidade. Ouve alguns a seu lado comente. Phrases de Lloyd George? E a no-

Melhor que a gente opera pôde dar. E vêm as "carnets" imperitórias. Chamam-se doutor. Um bando de escriptores dispendiosos.

Uns futuristas, outros malizantes. Outros de basta cabellera... Horrô!

E a Avenida supporta tod a benção. Do sol, a gente que transita o sol. Ninguém sabe as malicias do sol.

Podem a Deus que os namorados veem. Na luta, logo mais, do "foot-ball".

Natalicio

Faz annos amanhã o sr. Luiz Barbosa Ferreira da Motta, antigo negociante desta praça.

Transcorreu a data natalicia do sr. Virgilio Alves Correa Filho, secretario geral do governo, sr. Mattio Grosso, no periodo de 1922 a 1926.

Transcorreu amanhã o aniversario natalicio do gentil senhorinha Nary Brammiller Stockler, filha do fallecido diplomata dr. Arthur Stockler. Centro de Menores.

A sr. Anna Guimarães Porto, mãe dos sr. Aguiar e Abel Porto, fez annos hontem, recebendo o cumprimento de muitas familias das suas relações.

Faz annos hoje o jovem Isolino de Sá Ferreira, filho do sr. Manoel de Sá Ferreira, empregado do Banco do Brasil.

Faz annos hoje o dr. Mario Tavares da Cunha Mello, official de gabinete do ministro da Viação.

Passa hoje o aniversario da senhorinha Odetta, gentilissima filha do sr. Ricardo Pacifico dos Santos, que reside em Moura Brasil, Estado do Rio.

Faz annos hoje a galante menina Tharcilla, filha do sr. João Ignácio Martins Torres, funcionario da Caixa de Pensões.

Completa amanhã seis annos de idade Luizinho, filho do sr. Alves Vieira, negociante desta praça, que se encontra no repatrio de surpresas agradaveis.

Faz annos hoje o capitulo Luiz Augusto de Castro Miranda, official da 4ª Divisão da Central do Brasil.

Faz annos hoje a senhorinha Odetta Pinto, filha do commandador M. Pinto.

Passa amanhã a data natalicia da senhorinha Adalgiza Faria, filha do sr. Manoel Faria Xavier.

Faz annos hoje a senhorinha Augusto Balduino, negociante desta praça.

Faz annos hoje o sr. Ignacio Tavares Guimarães, funcionario do Ministerio da Fazenda.

Com a senhorinha Erolides de Lima Soares contrahiu casamento o sr. Manoel da Fonseca Balduino, nozo do sr. Balduino, negociante da Itaperuna.

Goando amha as familias de grande conceito na sociedade espirito-santense, tem sido sem conta o numero de votos de felicidades que tem recebido os noivos.

Contrahiu casamento com a senhorinha Zena Barroso, filha do fallecido coronel Liberato Barroso, o sr. Constante Rodolpho Adami, chefe da firma Constante Adami.

Contrahiu casamento a senhorinha Iza Freire de Aguiar, filha do fallecido sr. Aguiar, com o sr. Aguiar, filho do commandador João de Aguiar.

Contrahiu casamento com a senhorinha Cecy Clara, cunhada do sr. Aguiar.

Casamentos

Tôlo Praxedes, funcionario da Alfândega, e a sr. José Benedito dos Santos, de Camaragão, casaram-se.

Realizase em S. Paulo o unico matrimonio do dr. Waldemar Rocha Barros, advogado paulista, com a sr. Benedita Oliveira Gerardo Martins, filha do fazeiro do sr. Avelino Gerardo Martins.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Com a senhorinha Cecilia Alves de Oliveira, filha da viúva d. Laura Alves de Oliveira, casou-se hontem, em Petropolis, o sr. João Kniesche, filho do sr. Pedro Kniesche e d. Carolina Kniesche.

O cerimonia, que se realizou na casa do sr. João Kniesche, foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

Reunioes

Os associados do Praia Club vieram reunir-se, hoje, ás 9 horas, em assembleia geral que elegera sua nova directoria.

Os contadores que terminaram o curso da Academia de Commercio em 1927 vão se reunir para deliberar sobre a festa de collação de grão.

A primeira reunião será no dia 13 do corrente, ás 8 horas, para a turma nocturna, e a segunda no dia 14 do corrente, ás 3 horas, para a turma diurna. Ambas serão realizadas no salão nobre da Academia.

Não tendo havido numero legal na 1ª convocação da assembleia geral do Grêmio Literário Ruy Barbosa, marcada para o dia 10 do corrente, a segunda convocação para o dia 11 do corrente, ás 8 horas, para a turma nocturna, e a terceira para o dia 12 do corrente, ás 3 horas, para a turma diurna. Ambas serão realizadas no salão nobre da Academia.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

A cerimonia foi assistida por numerosas pessoas das relações dos noivos, que foram de muita sympathia na sociedade paulista.

Doa os padrinhos da noiva, no civil, o sr. e a sr. Lourenço Ballo e senhora. Do noivo, no civil, o senador Antonio Monteiro e a sr. Maria de Oliveira. O sr. Luiz Gonzaga de Oliveira e a sr. d. Anna Gerardo de Oliveira.

UMA CREENÇA VICTIMA

DE BALA PERDIDA

São frequentes os casos lamentáveis, como o que motivou esta noticia. Não ha muito tempo, na rua 24 de Maio, um anciano, quando se encontrava com alguma criança, foi colhido por uma bala perdida, vindo a fallecer, pouco depois, no Prompto Soccorro. A policia, que não logrou descobrir o autor do tiro, esteve na volta, algumas semanas após, com outro caso da mesma natureza, cuja victima fora uma senhora sexagenaria, a qual recebera uma bala no momento em que se encontrava na cozinha, preparando o jantar.

Agora, a victima foi uma criança de 7 annos de idade, foi acometida por uma bala perdida, vindo a fallecer, pouco depois, no Prompto Soccorro. A policia, que não logrou descobrir o autor do tiro, esteve na volta, algumas semanas após, com outro caso da mesma natureza, cuja victima fora uma senhora sexagenaria, a qual recebera uma bala no momento em que se encontrava na cozinha, preparando o jantar.

Agora, a victima foi uma criança de 7 annos de idade, foi acometida por uma bala perdida, vindo a fallecer, pouco depois, no Prompto Soccorro. A policia, que não logrou descobrir o autor do tiro, esteve na volta, algumas semanas após, com outro caso da mesma natureza, cuja victima fora uma senhora sexagenaria, a qual recebera uma bala no momento em que se encontrava na cozinha, preparando o jantar.

Agora, a victima foi uma criança de 7 annos de idade, foi acometida por uma bala perdida, vindo a fallecer, pouco depois, no Prompto Soccorro. A policia, que não logrou descobrir o autor do tiro, esteve na volta, algumas semanas após, com outro caso da mesma natureza, cuja victima fora uma senhora sexagenaria, a qual recebera uma bala no momento em que se encontrava na cozinha, preparando o jantar.

Agora, a victima foi uma criança de 7 annos de idade, foi acometida por uma bala perdida, vindo a fallecer, pouco depois, no Prompto Soccorro. A policia, que não logrou descobrir o autor do tiro, esteve na volta, algumas semanas após, com outro caso da mesma natureza, cuja victima fora uma senhora sexagenaria, a qual recebera uma bala no momento em que se encontrava na cozinha, preparando o jantar.

Agora, a victima foi uma criança de 7 annos de idade, foi acometida por uma bala perdida, vindo a fallecer, pouco depois, no Prompto Soccorro. A policia, que não logrou descobrir o autor do tiro, esteve na volta, algumas semanas após, com outro caso da mesma natureza, cuja victima fora uma senhora sexagenaria, a qual recebera uma bala no momento em que se encontrava na cozinha, preparando o jantar.

Agora, a victima foi uma criança de 7 annos de idade, foi acometida por uma bala perdida, vindo a fallecer, pouco depois, no Prompto Soccorro. A policia, que não logrou descobrir o autor do tiro, esteve na volta, algumas semanas após, com outro caso da mesma natureza, cuja victima fora uma senhora sexagenaria, a qual recebera uma bala no momento em que se encontrava na cozinha, preparando o jantar.

Agora, a victima foi uma criança de 7 annos de idade, foi acometida por uma bala perdida, vindo a fallecer, pouco depois, no Prompto Soccorro. A policia, que não logrou descobrir o autor do tiro, esteve na volta, algumas semanas após, com outro caso da mesma natureza, cuja victima fora uma senhora sexagenaria, a qual recebera uma bala no momento em que se encontrava na cozinha, preparando o jantar.

Agora, a victima foi uma criança de 7 annos de idade, foi acometida por uma bala perdida, vindo a fallecer, pouco depois, no Prompto Soccorro. A policia, que não logrou descobrir o autor do tiro, esteve na volta, algumas semanas após, com outro caso da mesma natureza, cuja victima fora uma senhora sexagenaria, a qual recebera uma bala no momento em que se encontrava na cozinha, preparando o jantar.

Agora, a victima foi uma

MEIAS DE SEDA NO BOLSO DO MARIDO. DIVORCIO!

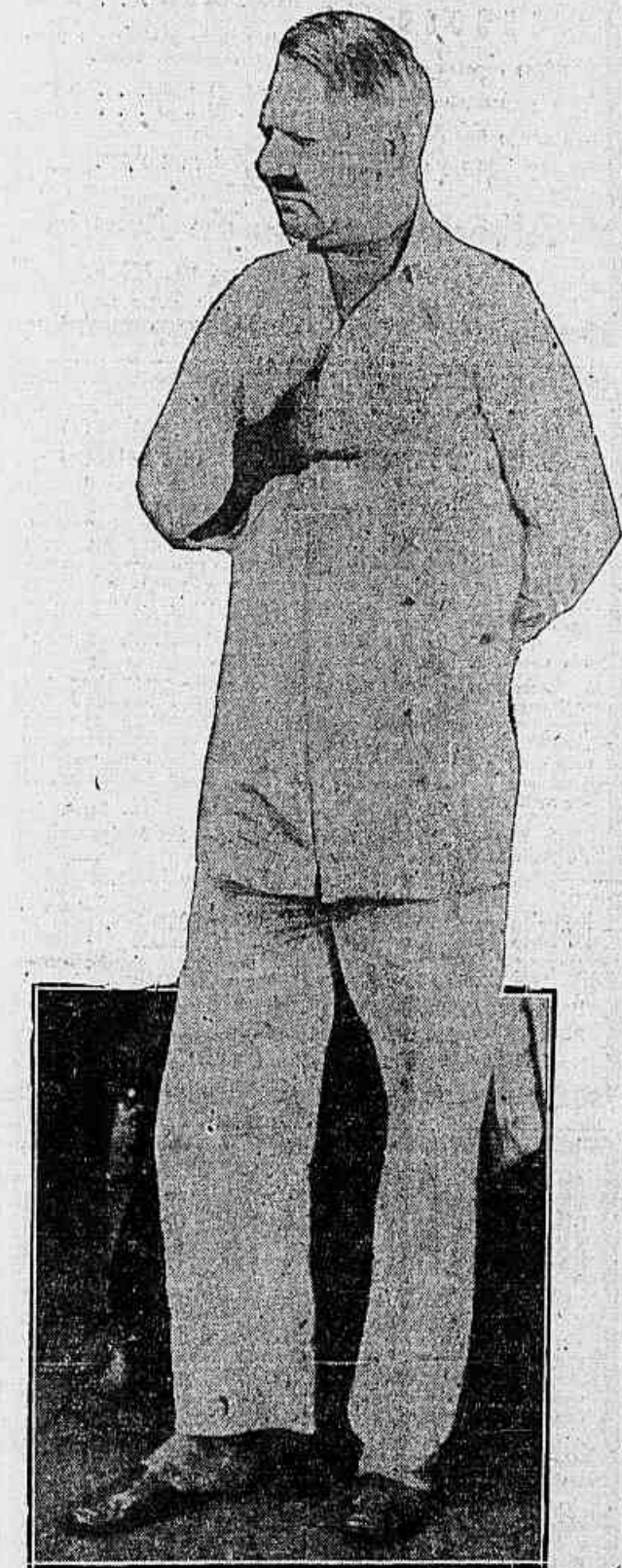
LAURA PLANTÉ

ESFUSIANTE COMEDIA EM UNIVERSAL JEWEL

MEIAS DE SEDA

NO PATHE a partir do dia 12

O LEÃO SEM JUBA



Tem ares de Napoleão... mas não é e não ha péchinha para apertar... é o gozoso cômico da Paramount numa "pôse especial" do film "O Leão sem Juba" que o Imperio exhibir, logo a seguir... W. O. Fields ficou celebre com esta comedia...

VERA VERONINA, UMA VERDADEIRA REVELAÇÃO CINEMATOGRAFICA

ATE' bem pouco tempo, era um verdadeiro milagre apparecer uma artista que não entrasse para o cinema, depois de muito experimentada nas lides e aborrecimentos do palco. Isto acontecia, talvez, porque os primitivos directores não quizessem acreditar em vocações artisticas e tivessem bem firme a convicção de que para o cinema, como para quasi tudo mais na vida, o essencial fosse a praticidade, a muita pratica e a experiencia.

São poucos os astros que nos tenham vindo de épocas passadas e dos quizes não se deva dizer: "esteve tantos annos em tal theatro, pertenceu á companhia do fulano". A mór parte della, a quasi totalidade, poderíamos dizer, entrou para o cinema depois de uma carreira de actor em condições diversas os palcos de centenas de cidades.

Hoje, porém, as theorias mudaram. Directores novos, levaram a um lado as theorias antiquadas e a influencia dos falsos medallhões foi desaparecendo, vencida pela dominancia dos verdadeiros valores. Já agora, em quasi todas as companhias de cinema, ha artistas varios que nunca viram a cura de um ponto e que apparecem de repente da câmara sem ter a menor idea do mundo da disposicão interna do um palco.

Uma dessas revoluções artisticas é a que estamos a vermos amanhã, no film do Imperio, trabalhando ao lado de Raymond Griffith, o inigualavel cômico da cartola refulgente. Essa estrella que é Vera Veronina, uma russa encantadora, pode-se dizer que representa para o cinema uma verdadeira revelação e que vem a ser, em consequencia, da collaboracão artistica, que levou nos studios. Essa vocação, em parte, se justifica, pois, se demos um rapido olhar ao passado da estrella, que a Paramount lançou.

Vera Veronina poderia tirar inspiração para o cinema dos muitos lances aventureiros que ha na sua vida. Refrãda de Petrôgrado aos quinze annos, por occasião da revolução vermelha, a menina viajou de terra em terra, inventando priores de prover a sua subsistencia. Ella mesma conta que, por dias infinitos, foi a batata a sua unica alimen-

NOTICIAS DA UNITED — ARTISTS —

"The Dove", a mais recente produccão da United Artists em que tem o primeiro papel a querida Norma Talmadge, actualmente fazendo parte do elenco dessa importante empresa, estreou em Nova York no dia de Natal. O cinema Rialto, uma das casas mais importantes dessa cidade, preparou-se, durante muitos dias, para a primeira que, segundo os jornaes, se revestiu de grande importancia.

"The Dove" marca o inicio do contrato de Norma Talmadge com a United, de onde ella é associada assim como outros artistas do vulto, figurando ao lado dos nomes de maior popularidade na cinematographia.

Em esta pellicula figuram Noah Beery, em um papel que lhe assente em uma luvá e Gilbert Roland, sapo muito novo no cinema, mas que é senhor de um nome que so impõe pelos muitos exitos em que surgiu.

Norma, de volta da sua viagem á Europa, já se encontra nos studios da United Artists, preparando-se para iniciar os trabalhos de pose do seu segundo film, que será dirigido por Henry King que tem á sua conta, uma lista de successos como "David, o caçula", "Stella Dallas", "Bejo ardente", "A chamada do amor", o ultimo trabalho de Vilma e Ronald.

Agnes Christine Johnson adaptou da peça theatral o argumento para que Jules Furthman escrevesse a continuação. A historia versa em torno de uma artista franceza, encarregada de divertir os soldados no "front" e que se vê amada por dois valentes lutadores, um allemão e um gaules, ambos filiados á Legião Estrangeira e que se empenham em conquistar o amor da rapariga.

Gilbert Roland, novamente, apparecerá ao seu lado no papel de gaupo soldado francez.

A United Artists tem actualmente nos cinemas de Nova York diversas das suas produções que estão enchendo os habitantes da cidade de Nova York de filmes de admiracão. "The Dove", "O circo", "Sorrell and Son", "O gado", "Meu unico amor" (My best girl) e "The devil dancer".

Todas estas produções receberam dos criticos calorosos elogios, trazendo os diarios e vespertinos da cidade, colosso e vasto noticiario a respeito do valor destes grandes trabalhos.

"O circo" que teve a sua primeira sessão no dia 7 de janeiro, vem sendo o assunto de todos os jornaes e dos criticos cinematographicos e servindo de comentarios nos entendidos do assumpto, que não se fatigam em proclamar o extraordinario valor de "O circo", assim o promettem, pelos nomes dos seus interpretes, pelos seus enredos interessantes, e por tudo quanto faz de um espectáculo cinematographico uma coisa cubicada. Lois Moran, interprete principal de "A Procella", mais uma vez encantadora, mais uma vez encantadora, mais uma vez encantadora.

Não que no film ella se não apresente numa figurinha insignificante de menina bem creada e á espera de um casamento aprazado. Ella tambem revela certa dose de provocacão, mas, quando se vê mulher resiliendo numa villa da America, desejando desde logo os grandes centros mundanos para nellos brilhar como merecia a sua fascinação. Paris acentua-lhe de longe com a sua magia estonteante e ella não podia resistir á seducção do borborinho consagrado da civilização. Mas em Paris, como em Londres, dois acontecimentos mais imprevisíveis da sua vida da artista Ella, que deixara de aceitar o amor de um jovem, que, ainda desprezado, lhe desejou os maiores successos no amor, vir a envolver-se nas teias de uma pal-

NO MUNDO DA TELA

Inicia-se amanhã no Odeon, a sensacional "Semana Portuguesa"

A DAMA DO MYSTERIO



Barbara Bedford em uma scena do bello film "A Dama do Mystério" que o Cinema Parisien se começará a exhibir, amanhã

restituir o feito da Descoberta da India. É uma reportagem cinematographica perfeita dos mais variados aspectos do celebrado monumento nacional.

Estes filmes despretam nos nortezes a saudade da patria distante e nos estrangeiros o desejo de conhecerem os Jeronymos.

A 2ª parte do film intitula-se: "Lisboa desvenda aos olhos comovidos dos turistas curiosos o monumental Mosteiro dos Jeronymos", grandioso poema de pedra mandado erguer por D. Manoel. Rei Venturoso, para per-



A famosa nadadora, Gertrude Ederle, a primeira mulher que nadou da costa franceza á Inglaterra, e sua amiga Bobe Daniels que só sabe nadar em piscina... mas que tem recebido maiores glorias e toda a admiracão dos "finas"...

"A Procella" e "A Mão Invisível", no São José

Vamos ter outro programma repleto de motivos altamente attraentes no theatro São José. Todas estas produções receberam dos criticos calorosos elogios, trazendo os diarios e vespertinos da cidade, colosso e vasto noticiario a respeito do valor destes grandes trabalhos.

"O circo" que teve a sua primeira sessão no dia 7 de janeiro, vem sendo o assunto de todos os jornaes e dos criticos cinematographicos e servindo de comentarios nos entendidos do assumpto, que não se fatigam em proclamar o extraordinario valor de "O circo", assim o promettem, pelos nomes dos seus interpretes, pelos seus enredos interessantes, e por tudo quanto faz de um espectáculo cinematographico uma coisa cubicada. Lois Moran, interprete principal de "A Procella", mais uma vez encantadora, mais uma vez encantadora, mais uma vez encantadora.

Não que no film ella se não apresente numa figurinha insignificante de menina bem creada e á espera de um casamento aprazado. Ella tambem revela certa dose de provocacão, mas, quando se vê mulher resiliendo numa villa da America, desejando desde logo os grandes centros mundanos para nellos brilhar como merecia a sua fascinação. Paris acentua-lhe de longe com a sua magia estonteante e ella não podia resistir á seducção do borborinho consagrado da civilização. Mas em Paris, como em Londres, dois acontecimentos mais imprevisíveis da sua vida da artista Ella, que deixara de aceitar o amor de um jovem, que, ainda desprezado, lhe desejou os maiores successos no amor, vir a envolver-se nas teias de uma pal-

mais de quatrocentos extras, mulheres e homens em roupas de cores diversas, dançaram deante das camaras que tomavam scenas, segundo o processo technico de "Trata-se do film da Caddo Productions "Hell's Angels", que está sendo filmado nos studios da United para a programacão corrente.

São principaes artistas desta pellicula, Greta Nissen, James Hall, Ben Lyon e Lucien Prival, nomes que não necessitam mais de publicidade, porquanto estão sempre em carat e delles o publico já fez os seus admiradores. "Hell's Angels" tem muitas cenas de guerra, e que fez uma das mais bellas carreiras pelos cinemas do Brasil, logo após a

tem William Boyd, Mary Astor e Louis Wolheim como seus principaes interpretes.

Gilda Gray partiu para Nova York, onde foi tomar parte nos espectaculos de "The devil dancer", num prologo arranjado especialmente para ella e onde essa actriz se encontra entre jornalistas, escriptores e cinematographistas.

Do theatro Imperial de Tokio a HOLLYWOOD

UMA ARTISTA JAPONESA ENTRA PARA O CINEMA

UMA grande artista do palco abandonou a sua carreira, e se lançou no cinema, para um palcio desconhecido e abençoado, a namora da brilhante temporada da United Artists, no Brasil, o onde elle interpretou o papel de um dos pretendentes á mão da bella principessa. Denova "trabalho que

neoz, So Jin, que temos apreciando em diversas pelliculas americanas, durante dez annos teve o seu nome ligado aos maiores successos do Theatro Imperial de Tokio, sua cidade natal e onde ella obteve triumphos uns sobre os outros. Sendo o idolo das platéas nipponicas, mrs. So Jin abandonou tudo, deixou a sua linda casa, entre cerejeiras e a boira de um calmo lago, despede-se dos amigos que a sua arte e a sua bondade haviam conquistado e parte para os Estados Unidos, onde se reuniu ao marido, que entrara para o cinema e estava fazendo successos.

So Jin fez a sua estréia no American, no lado de Douglas Fairbanks em "O ladrão de Bagdad", o film que deu inicio á brilhante temporada da United Artists, no Brasil, o onde elle interpretou o papel de um dos pretendentes á mão da bella principessa. Denova "trabalho que

neoz, So Jin, que temos apreciando em diversas pelliculas americanas, durante dez annos teve o seu nome ligado aos maiores successos do Theatro Imperial de Tokio, sua cidade natal e onde ella obteve triumphos uns sobre os outros. Sendo o idolo das platéas nipponicas, mrs. So Jin abandonou tudo, deixou a sua linda casa, entre cerejeiras e a boira de um calmo lago, despede-se dos amigos que a sua arte e a sua bondade haviam conquistado e parte para os Estados Unidos, onde se reuniu ao marido, que entrara para o cinema e estava fazendo successos.

So Jin fez a sua estréia no American, no lado de Douglas Fairbanks em "O ladrão de Bagdad", o film que deu inicio á brilhante temporada da United Artists, no Brasil, o onde elle interpretou o papel de um dos pretendentes á mão da bella principessa. Denova "trabalho que

neoz, So Jin, que temos apreciando em diversas pelliculas americanas, durante dez annos teve o seu nome ligado aos maiores successos do Theatro Imperial de Tokio, sua cidade natal e onde ella obteve triumphos uns sobre os outros. Sendo o idolo das platéas nipponicas, mrs. So Jin abandonou tudo, deixou a sua linda casa, entre cerejeiras e a boira de um calmo lago, despede-se dos amigos que a sua arte e a sua bondade haviam conquistado e parte para os Estados Unidos, onde se reuniu ao marido, que entrara para o cinema e estava fazendo successos.

So Jin fez a sua estréia no American, no lado de Douglas Fairbanks em "O ladrão de Bagdad", o film que deu inicio á brilhante temporada da United Artists, no Brasil, o onde elle interpretou o papel de um dos pretendentes á mão da bella principessa. Denova "trabalho que

neoz, So Jin, que temos apreciando em diversas pelliculas americanas, durante dez annos teve o seu nome ligado aos maiores successos do Theatro Imperial de Tokio, sua cidade natal e onde ella obteve triumphos uns sobre os outros. Sendo o idolo das platéas nipponicas, mrs. So Jin abandonou tudo, deixou a sua linda casa, entre cerejeiras e a boira de um calmo lago, despede-se dos amigos que a sua arte e a sua bondade haviam conquistado e parte para os Estados Unidos, onde se reuniu ao marido, que entrara para o cinema e estava fazendo successos.

SEMANA PORTUGUEZA

AMANHÃ AMANHÃ
COMEÇA ÀS 2 HORAS
O AFAMADO
Programma Serrador

DEDICAR' AOS
Filhos de Portugal

Uma reportagem cinematographica sensacionalissima exhibida pela 1ª vez no estrangeiro

1ª PARTE
LISBOA

depois do movimento revolucionario do anno passado

(Reportagem cinematografica de A. C. de Macedo)

- Aspectos mais impressionantes dos varios pontos estrategicos.
- Jardim de São Pedro de Alcântara, vendendo ao fundo a celebre Colina da Graça.
- Largo do Rato, tendo em frente o Palacio dos Marquizes do Funchal, onde nasceu o grande estadista D. Rodrigo do Souza Coutinho, 1º Ministro de D. João VI, creador da Escola de Bellas-Artes do Rio de Janeiro e inspirador da Abertura dos Portos do Brasil.
- Rua da Escola Polytechnica, onde se vê o Palacio dos Duques de Palmella, alvo de metralha de insurrectos e governamentais.
- Rua Alexandre Herculano, entre o Largo do Rato e Avenida da Liberdade, primeira victima de todas as revoluções.
- Parque Eduardo VII — onde se vê a celebre Rotunda que venceu Paiva Couceiro, derribou a Monarchia, glorificou Machado de Santos e tem sido viveiro de todas as rebelião...
- Quartel de Artillaria 1, em Campolide, no serviço sempre do que se lhe afigura justo.
- Como ficou a residencia do sr. Carlos Gomes, Presidente Honorario da Associação Commercial e Consul do Japão em Lisboa.
- ... e nem por isso a população de Lisboa deixa de sair á rua, frequentar theatros e cinemas e ter um dito de espirito para o que está vendo e prevendo...

2ª PARTE
LISBOA

NUM CONTRASTE ADMIRAVEL DESVENDA AOS OLHOS COMMOVIDOS DOS TURISTAS CURIOSOS, ESSA EPOPEIA DE PEDRA QUE SE CHAMA

MOSTEIRO DOS JERONYMOS

- Que D. MANUEL, O VENTUROSO, mandou erguer para perpetuar a Descoberta da India — "para deste modo pagar á Divindade as primicias das riquezas que tal successo vinha trazer ao paiz e ao seu reinado".
- E' primeira obra toda a fachada sul, que mede 121 metros, na qual se destaca o grande portal lateral, dividido por um pilar com a estatua do Infante D. Henrique.
- Numerosos nichos e misulas com estatuas, admiráveis rendilhados e outros labores ornann esta monumental entrada.
- A Capella-Mór, estilo romano, notavel pela sua architectura.
- Capella de Vasco da Gama, tendo ao centro os dois bellos tumulos: o do grande navegador e o de Luiz de Camões.
- Na Sacristia, uma preciosa columna Renascença sustém a abobada abutida.
- O Coro — tem a singularidade architectonica de sobre elle se apoiarem duas columnas que sustentam a grande abobada.
- O Claustro — é uma das obras primas da architectura mundial.
- Sala do Capitulo — hoje Capella de Alexandre Herculano, onde ao centro, num mausoleu, em estilo gothico, considerado uma obra prima moderna, repousam os ossos do formidavel historiadôr português.

E MUITOS OUTROS ASPECTOS EMPOLGANTES QUE ENCHEM DE SAUDADE OS PORTUGUEZES QUE VIVEM LONGE DO SEU BEM-AMADO PAIZ E DESPERTAM AOS ESTRANGEIROS O DESEJO DE IR ADMIRAR NA PEDRA A REALIZAÇÃO DO SONHO LUSITANO

AVISO — O programma dessa Semana apresentará tambem o lindo film "A MERCÊ DA SORTE" (Programma Serrador) o palcio a finissimo artista ROULIEN com as ODEON-GIRLS, na nova fantasia: "ATÉ Á VOLTA"...

the valeu a attenção do publico e o elogio da critica. So Jin andou por quasi todas as empresas de filmes, apparecendo em papéis que só serviram para augmentar ainda mais a sua fama. Servindo-na na sua marcha, através das diferentes companhias, a sua scenarista tomava conta da casa, guardando um secreto desejo de algum dia figurar em uma produção americana e conseguir assim novamente uma profissão.

A sua ambicão, o seu sonho dourado foi realizado, quando, durante a filmagem de "The devil dancer", produccão de Samuel Goldwyn, para a United Artists, ella assistia ás tomadas de scena, com muita attenção.

A sua presença no "set" foi notada pelo director Fred Niblo, que dirigia a pellicula, surgindo na sua mente a idea de lhe dar um dos papéis da historia, adaptado ao seu temperamento. Chamando So Jin, o director indagou dello se a esposa sabia representar, ao que o artista japonês respondeu: "Um pouco".

Horas mais tarde, mrs. So Jin iniciava a sua nova carreira, tornando-se artista cinematographica e posando pela primeira vez deante de uma camara, e dando conta do recado. As scenas em que ella entrou foram optimamente desempenhadas, admirando-se todos os presentes de como ella estava habituada do cinema e a dose passos de um estúdio.

"The devil dancer" é a primeira produção em que apparece Gilda Gray, sob a bandeirola da United Artists, no seu novo contrato com Samuel Goldwyn, producer associado á companhia e que promette essa estrella em outras obras de ficção. "The devil dancer" tem ainda o trabalho de Olive Brook, Michael Vavich, Martha Mattox, Anna May Wong, Barbara Tennant, Anne Schaeffer, James Leong, e outros. Esta produccão, que foi terminada ha pouco nos studios da United, apresenta-se com montagens luxuosissimas e scenas de grande spectaculo, onde se poderá apreciar a famosa bailarina Gilda Gray, em novas passagens de uma dança que ella considera a ultima novidade — "A dança do diabo".

"The devil dancer" pertence ao admiravel programma da United Artists para o anno de 1928.

Roulien apresentará amanhã no Odeon a ultima fantasia da sua temporada

Roulien apresentará amanhã no Odeon, as Odeon-Girls, com a ultima fantasia da temporada, que elle proprio intitulou de "Até á volta...". É curta como a sua ausencia. A distribucão é a seguinte: 1ª — "Filastrá" — gen

Janet Gaynor — em uma esplendida comedia da Fox Film



Janet Gaynor, a artista que tanto assombrou o publico com a delicadeza do seu trabalho em "O Setimo Céu", será a alegria e a delicia de quantos a forem ver, esta semana, em "Preciosa de duas moças". A Fox Film, para onde ella tem vindo tantas obras de vulto, foi a productora desta adoravel comedia.

filos", por Roulien e Girls. 2ª — Roulien numa canção. 3ª — Tanga, por Lucerto del Plata. 4ª — "Cobra", bailado por Eliza Lillengreen, Oleosova e Romanho. 5ª — "Pol" uma vez no Odeon. (Sketch) por Roulien e Lucerto. 6ª — "Hawayan-Dance", por todo o elenco.

NOTAS SOBRE OS FILMS DA — UNIVERSAL —

Beryl Mercer resolveu aceitar o papel de mãe no film "Ve Americana", cuja concepção ve-

brevemente ser iniciada pela Universal. Vary pois, ser forçada a abandonar o papel que ella está representando na pellicula "Brass Buttons", que estreou recentemente em Nova York. Ha muito tempo que esta artista vem ambitionando fazer o papel de mãe judia. Outros artistas, que o director Edward Sloman escolheu para a pellicula são: Gerse Sidney, John Bolen, Albert Grant, Kathleen Williams, Daisy Belmont, Eddie Phillips, Rosita Marlatini, George Lewis e Michael Vamaroff.

LEILÕES

Leilão de Penhores

Em 12 de janeiro de 1928

Casa Simon Ettinger

DE

LEVY GOMES & CIA.

R. LUIZ DE CAMÕES, 55

De todas as caudas vendidas

(D 10372)

LEILÃO DE PENHORES

J. J. ANDRADE

Sucessor

de Guimarães, Carneiro & Cia.

EM 11 de janeiro de 1928

Avenida Passos, 14-A

(D 9401)

Leilão de Penhores

Em 18 de janeiro de 1928

CASA GONTHIER

HENRY, FILHO & CIA.

SUCCESSORES DE

Henry e Armando

45, Rua Luiz de Camões, 47

(D 11561)

Imporando a caridade

ANGELA PECURARO, viúva, com

60 anos de idade, completamente ce-

ga e paralisada.

MARTA VENTURA, de 66 anos de

idade, viúva.

PAULINA DE FIGUEIREDO

viúva, com três filhos e impossibilita-

da de trabalhar.

ANTÔNIO DE SOUZA, do Chichorro,

47, casa XVIII, dor, impossibilita-

da de trabalhar, tendo duas filhas

e uma filha adotada.

CARLOTTA, pobre velhinha sem re-

curso.

OLÍVIA DE CARVALHO, pobre

e sem amparo da família.

FRANCISCA DA CONCEIÇÃO

BARROS, cega e paralisada.

TULIETA — EMILIA, duas pobre-

ras, com filhos e sem amparo.

THERESA, pobre cega sem am-

paro.

M. J. SOARES — Sem poder

trabalhar.

M. J. FELIZ ALEIADO,

velho, com filhos e sem am-

paro.

FELICIANA LUCAS, viúva, para

trabalhar.

JOSEPHINA GUIMARÃES DA

SILVA, viúva com filhos e sem re-

curso.

COZINHEIROS

COZINHEIRA — Precisa-se de uma

de forno e fogão. Paga-se bem.

Exigência: boa referência. Rua Al-

mirante Tamarizante, 10. (D 11567)

EMPREGOS DIVERSOS

FABRICA DE BOLSAS — Precisa-

se de moço capaz e sem preguiça.

Rua Regente Feijó, 10. (D 10060)

OPERACEU-UM CORDADOR

de curso verificado, com longa

prática de agulha e bem assim um

trabalhador e curador de animais para

fazer palestras. Rua Viçosa, 10. (D 10060)

PRECISA-SE DE UM ESPECIALISTA

de doentes de lepra. Precisa-se de

um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

de um especialista de lepra. Precisa-se

LUGA-SE um quarto com móveis

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE independente e bem

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE uma sala de frente

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE duas quartos

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE um quarto com

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE uma sala de frente

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE duas quartos

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE um quarto com

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE uma sala de frente

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE duas quartos

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE um quarto com

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE uma sala de frente

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE duas quartos

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE um quarto com

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE uma sala de frente

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE duas quartos

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE um quarto com

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE uma sala de frente

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE duas quartos

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE um quarto com

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE uma sala de frente

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE duas quartos

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE um quarto com

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE uma sala de frente

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE duas quartos

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE um quarto com

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE uma sala de frente

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE duas quartos

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE um quarto com

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE uma sala de frente

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE duas quartos

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

LUGA-SE um quarto com

A 60 a rapazes, Becco do Rio, 71

Calle. (D 11462) E

FORÇA!!!
SAÚDE!!!
VIGOR!!!

São os tres factores principais da vida que

encontram no Dynamogenol

Tônico dos Nervos — Tônico do coração

Tônico do Cerebro — Tônico dos músculos.

O Dynamogenol é indispensavel a todos os indi-

viduos cujos trabalhos produza a fadiga cerebral —

Jornalistas, padres, profes-

sores, empregados publicos, estudantes e guar-

dian-livros.

O Dynamogenol é de resultados surpreendentes

nos seguintes casos:

ANEMIA

CHLORO-ANEMIA

FADIGA CEREBRAL

HYSTERISMO

MAGREZA

DORES DE CABEÇA

FALTA DE APETITE

FRACQUEZA GERAL

SUORES NOCTURNOS

MAL DIGESTÃO, ETC.

O Dynamogenol é de resultados surpreendentes

nos seguintes casos:

ANEMIA

CHLORO-ANEMIA

FADIGA CEREBRAL

HYSTERISMO

MAGREZA

DORES DE CABEÇA

FALTA DE APETITE

FRACQUEZA GERAL

SUORES NOCTURNOS

MAL DIGESTÃO, ETC.

O Dynamogenol é de resultados surpreendentes

nos seguintes casos:

ANEMIA

CHLORO-ANEMIA

FADIGA CEREBRAL

HYSTERISMO

MAGREZA

DORES DE CABEÇA

FALTA DE APETITE

FRACQUEZA GERAL

SUORES NOCTURNOS

MAL DIGESTÃO, ETC.

O Dynamogenol é de resultados surpreendentes

nos seguintes casos:

ANEMIA

CHLORO-ANEMIA

FADIGA CEREBRAL

HYSTERISMO

MAGREZA

DORES DE CABEÇA

FALTA DE APETITE

FRACQUEZA GERAL

SUORES NOCTURNOS

MAL DIGESTÃO, ETC.

O Dynamogenol é de resultados surpreendentes

nos seguintes casos:

ANEMIA

CHLORO-ANEMIA

FADIGA CEREBRAL

HYSTERISMO

MAGREZA

DORES DE CABEÇA

FALTA DE APETITE

FRACQUEZA GERAL

SUORES NOCTURNOS

MAL DIGESTÃO, ETC.

O Dynamogenol é de resultados surpreendentes

nos seguintes casos:

ANEMIA

CHLORO-ANEMIA

FADIGA CEREBRAL

HYSTERISMO

MAGREZA

DORES DE CABEÇA

FALTA DE APETITE

FRACQUEZA GERAL

SUORES NOCTURNOS

MAL DIGESTÃO, ETC.

O Dynamogenol é de resultados surpreendentes

nos seguintes casos:

ANEMIA

CHLORO-ANEMIA

FADIGA CEREBRAL

HYSTERISMO

MAGREZA

VENDE-SE excelente predio, 2 pa-

vimentos, entrada para automovel,

centro de negocio, rua Moraes e Silva

n. 130. (D 11552) E

VENDE-SE, em Petropolis, um

quarto, com banheiro, cozinha, sala

de jantar, e outras dependencias.

Informações: Rua Moraes e Silva

n. 130. (D 11552) E

VENDE-SE por 33 contos

um predio em centro, de

terreno de 24 x 66, com qua-

tro quartos, duas salas, copa,

dependencia e outras dependencias.

Informações: Rua Moraes e Silva

n. 130. (D 11552) E

VENDE-SE por 40 contos uma so-

berba, propriedade, optativamente

para agricultura ou para industria

de fabrica de cimento, com 45 mil

metros de terreno, com 45 mil

metros de terreno, com 45 mil

metros de terreno, com 45 mil

metros de terreno, com 45 mil

metros de terreno, com 45 mil

metros de terreno, com 45 mil

metros de terreno, com 45 mil

metros de terreno, com 45 mil

metros de terreno, com 45 mil

metros de terreno, com 45 mil

metros de terreno, com 45 mil

metros de terreno, com 45 mil

metros de terreno, com 45 mil

metros de terreno, com 45 mil

metros de terreno, com 45 mil

MOVIMENTO DO ASSUCAR A TERMO DURANTE O MEZ DE DEZEMBRO DE 1927

Estatística organizada pelo "Correio da Manhã"

DIAS	VENDAS		DEZEMBRO		JANEIRO		FEVEREIRO		MARÇO		ABRIL		MAIO		JUNHO		POSIÇÃO
	1ª Bolsa	2ª Bolsa	1ª Bolsa	2ª Bolsa	1ª Bolsa	2ª Bolsa	1ª Bolsa	2ª Bolsa	1ª Bolsa	2ª Bolsa	1ª Bolsa	2ª Bolsa	1ª Bolsa	2ª Bolsa	1ª Bolsa	2ª Bolsa	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
Total																	

Diamantifera...
Terra e Colômbia...
Exp. de Puros...
Mestre e Bilgite...
Debitores...
C. Drahma...
M. Magenta...
Ter. Alliance...

Aos Srs. interessados

HUDSON-ESSEX

T. L. Wright & Cia., Ltd.
Rua Evaristo da Veiga n. 142

INFORMAÇÕES DIVERSAS

ASSEMBLEIAS ANUNCIADAS

Companhia Brasil Cinematographica, dia 9, às 4 horas da tarde.
Companhia Loterias Nacionais do Brasil, dia 9, às 4 horas da tarde.
Companhia Nacional de Tênis de Seda, dia 12, às 3 horas da tarde.

TRANSFERÊNCIAS SUSPENSAS

Banco Mercantil do Rio de Janeiro, dia 3 em diante.
Banco do Comércio do Rio de Janeiro, dia 3 em diante.
Banco do Brasil, dia 3 em diante.

PAGAMENTOS ANUNCIADOS

Juros: Dia 9 — Apólices Municipais de Petrópolis.
Dia 9 — Apólices Municipais de Petrópolis.
Dia 9 — Apólices Municipais de Petrópolis.

REUNIÃO DE CRÉDITOS

Valência de J. Rodrigues Nunes, dia 11, às 4 horas da tarde.
Valência de J. Rodrigues Nunes, dia 11, às 4 horas da tarde.
Valência de J. Rodrigues Nunes, dia 11, às 4 horas da tarde.

PREÇOS COLHIDOS NO MERCADO DO ATACADISTA PARA O VAREJISTA

GUARDANTE, barra de 80 litros, especial, por litro, 15000.
GUARDANTE, barra de 80 litros, especial, por litro, 15000.
GUARDANTE, barra de 80 litros, especial, por litro, 15000.

25 FOLHETIM DO "CORREIO DA MANHÃ"

JULES MARY

O ÚLTIMO BEIJO

(A MARQUEZA GABRIELLA)

Traduzido especialmente para o "Correio da Manhã"

— Não lhe acudia... não lhe poderia acudir... Mas é preciso que a senhoria saiba... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria...

— Não lhe acudia... não lhe poderia acudir... Mas é preciso que a senhoria saiba... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria...

— Não lhe acudia... não lhe poderia acudir... Mas é preciso que a senhoria saiba... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria...

— Não lhe acudia... não lhe poderia acudir... Mas é preciso que a senhoria saiba... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria...

— Não lhe acudia... não lhe poderia acudir... Mas é preciso que a senhoria saiba... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria...

— Não lhe acudia... não lhe poderia acudir... Mas é preciso que a senhoria saiba... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria...

— Não lhe acudia... não lhe poderia acudir... Mas é preciso que a senhoria saiba... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria...

— Não lhe acudia... não lhe poderia acudir... Mas é preciso que a senhoria saiba... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria...

— Não lhe acudia... não lhe poderia acudir... Mas é preciso que a senhoria saiba... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria...

— Não lhe acudia... não lhe poderia acudir... Mas é preciso que a senhoria saiba... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria...

— Não lhe acudia... não lhe poderia acudir... Mas é preciso que a senhoria saiba... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria... Ela não quis mais ouvir a senhoria...

Fios Magnéticos

Prado, Lopes & C.
125, Rua 1ª de Março, 125
Tel. Norte 5656
— RIO DE JANEIRO —

Germ. ALFAFA, em fardos: 125000.
Germ. ALFAFA, em fardos: 125000.
Germ. ALFAFA, em fardos: 125000.

SACCA, ARROZ, por sacco de 60 kilos: 75000.
SACCA, ARROZ, por sacco de 60 kilos: 75000.
SACCA, ARROZ, por sacco de 60 kilos: 75000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.
BRANCO, por litro: 15000.

Colossal venda de fim de ano

21 - Avenida Passos - 21

Roupões de banho, a... 135500
Toalhas de banho, 150x90... 65800
Toalhas alagooas, banho... 85500
Toalhas de rosto, boas... 15200
Toalhas de rosto felpudas... 25000
Toalhas de rosto, francezas, cores... 45900
Lençóis, 200x140, cretone... 65500
Lençóis, casal, cretone... 95800
Colchas brancas, solteiro... 95000
Colchas fustão, casal... 225000
Colchas fustão, casal, festone... 285000
Colchas fustão, casal, festone, inglesas... 375800
Meias seda p. senhoras, todas cores, desde... 33500
Camisas para senhora, bordadas, desde... 45800
Colchas para senhora, bordadas, desde... 45800
Camisas para homem, linho e seda... 165500
Camisas tricoline listadas... 175500
Camisas, artigo fino... 195800
Camisas, faia de seda... 385000
Cuecas, desde... 35000
Cuecas cretone... 45900
Pyjamas bons... 105800
Pyjamas poupelin... 165000
Pyjamas zephir ingles... 255000

Grande variedade em gravatas para presente, meias, lenços, etc., etc.

Chapéus palha, grande reclame... 125000

Chapéus de lebre, finissimos, a... 285500

Camisaria Africana

21 - Avenida Passos - 21

(5879)

FRIO ARTIFICIAL

COM uma instalação "Remington" para a fabricação de gelo V. S. aumentará os seus lucros não só fabricando gelo para as suas necessidades como também para fornecimentos.

Incie desde já esse negocio lucrativo.

Estamos ás suas ordens para o fornecimento de preços e informações.

INTERNATIONAL MACHINERY COMPANY

RIO DE JANEIRO: RUA SÃO PEDRO, 69
SÃO PAULO: AV. FLORENTINO DE ABREU, 152

RECIFE: AVENIDA RIO BRANCO, 135 — END. TEL. INTERMAGO

(5351)

CARNES VERDES

MATADOURO DE SANTA CRUZ

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

Alcatrazes: 450
Vitellos: 64
Porcos: 127
Carnes: 15
Vitellos: 15
Porcos: 15
Carnes: 15

SEDAS! SEDAS!

600 CONTOS DE SEDAS

Fabrica de S. Paulo, entregou a conhecida casa

Paulistana

Grande stock de sedas em cores lisas e fantasia e grande quantidade de retalhos que serão vendidos por menos do custo da fabrica.

APROVEITEM!

Sedas em cores lisas

Opala de seda, todas as cores, larg. 100 c. . . . 65500
Setim fulgurante todas as cores, larg. 100 c. . . . 85500
Faile de seda todas as cores, larg. 100 c. . . . 95800
Chantung de seda todas as cores, larg. 100 c. . . . 105500
Crepe Radium, todas as cores, larg. 100 c. . . . 135800
Pellica de seda francesa, todas as cores, largura 100 c. . . . 145500
Crepe georgette, todas as cores, 11 qualidade. . . . 185000

Sedas Fantasia

Crepe Radium, fantasia, larg. 100 c. . . . 135800
Charmant, fantasia, larg. 100 c. . . . 145800
Pellica de seda, fantasia, larg. 100 c. . . . 165000
Crepe chiffon, fantasia, de 28 \$ por 185000
Crepe georgette, fantasia, de 29 \$ por 195000
Mousseline imprimé (novidade) de 30 \$ por 205000

Grande Exposição

de retalhos de sedas em cores lisas e fantasia com 1 metro, 2 metros e 250 com os respectivos preços marcados

Meias de Seda

Meias de seda todas as cores para senhoras de 55000 por 25900
Meias toda de seda, para senhoras de 125 por 35900

Mercadorias diversas

Opala todas as cores. . . . 15400
Opala suissa, todas as cores, enfiada 25200
Voile fantasia, cores firmes, enfiada 15400
Etamine fantasia, com duas liras, enfiada 15800
Linho branco e de cores, en

CORREIO SPORTIVO

FOOTBALL

S. C. MACKENZIE

Convocação

O presidente convoca todos os jogadores a se reunirem, em assembleia geral, extraordinária, em 1.ª convocação, no dia 9 de corrente, às 8 horas e 30 minutos em ponto, para tratar do seguinte:

a) eleição do cargo vago, b) interesses gerais.

NATAÇÃO

OS CONCURSOS DO BOQUEIRÃO

Programa da primeira parte dos concursos aquáticos do Clube de Regatas Boqueirão do Fossado a ser realizado em 8 de janeiro de 1932, em disputa do campeonato interno de Natação.

1.º curso — às 7.30 horas — 50 metros — C. R. Guanabara — Infantes livres — crawl — Paulo Augusto Monteiro, Jaciamp P. do Cabo Filho, Alvimir, Adolfo, Alcides Fernandes de Souza, Waldemar Arend, Isaac Feldman, Carlos Torres, Carlos Moura Carvalho e Albino Figueiredo.

2.º curso — às 7.40 horas — 100 metros — C. R. Flamengo — Novissimos — Nado livre — Thyrer Mello, Alvimir Costa, Antonio Augusto Pereira, Accacio Liberato Nunes, Alberto Seixas, Antonio da Costa Pimenta, José Espinheiro da Silva, Luiz Mastrovassu, João Silveira, Anselmo Cruzet, Cassiano A. Corrêa, Plínio Chagas Filho, Antonio Alves Machado, Alberto Sarmiento, Eutício Malta, Armando Guaraci, Ary G. Miranda, Antonio José Martins, Raul Santos, Mario B. Pereira, Manoel Figueiredo, Christovão Tosto, Coelho Filho, Ariston Pragas, Manoel Roberto Fernandes Claudio Poltano, José Lincoln do Mattos, Guilherme Mattos, Manoel Mattos Neves e Raul Guaraci.

3.º curso — às 7.30 horas — 100 metros — C. R. Botafogo — Infantes fortes — Nado livre — Alvimir Costa, Paulo Miranda, de Alcantara e Jayme Teixeira Leite.

4.º curso — às 8.00 horas — 100 metros — C. R. Vasco da Gama — Juniores — Crawl — Moacyr Povea da Silva, Oswaldo Barcellos Silveira, Helvécio Barcellos Silveira, Manoel Leopoldo dos Santos e Augusto Rosas.

5.º curso — às 8.10 horas — 100 metros — C. Internacional de Regatas — Zélio das classes — Nado livre — Manoel Paris da Silva, Manoel Cruz, Oswaldo Barcellos Silveira, Helvécio Barcellos Silveira, Augusto Rosas, Armando Sanchez, Carlos Amari, dos Reis Junior, Luiz Mastrovassu e João Silveira.

6.º curso — às 8.20 horas — 100 metros — C. R. Gragoatá — Novissimos — Nado livre — Thyrer Mello, Alvimir Costa, Antonio da Costa Pimenta, José Espinheiro da Silva, Anselmo Cruzet, José Bernardino, Thyrer Repasol, Antonio Alves Machado, Plínio Chagas Filho, Alberto Sarmiento, Eutício Malta, Armando Guaraci, Antonio José Martins, Mario B. Pereira, Christovão Tosto, Coelho Filho, Raul Santos, Manoel Roque Fernandes, Accacio Liberato Nunes, Alvimir Guaraci, Oscar da Costa, Manoel Mattos Neves e Raul Guaraci.

7.º curso — às 9.10 horas — 100 metros — C. R. São Christovão — Infantes fortes — Nado livre — Luciano Pereira do Cabo Filho, Waldemar Arend, Isaac Feldman, Paulo Augusto Monteiro Albino Figueiredo, Carlos Torres.

8.º curso — às 9.40 horas — 400 metros — C. R. Icarahy — Infantes fortes — Nado livre — Armando Sanchez, Carlos Roberto Schneeweiss, Manoel Leopoldo dos Santos, Carlos Americo dos Reis Junior, Oscar Costa e Augusto Rosas.

9.º curso — às 9.50 horas — 100 metros — C. de Natação e Regatas — Infantes fortes — Nado livre — Manoel Paris da Silva, Manoel Cruz, Manoel Leopoldo dos Santos e Augusto Rosas.

10.º curso — às 9.55 horas — 200 metros — Sport Club Fluminense — Qualquer classe — Carlos Roberto Schneeweiss, Manoel Cruz, Manoel Figueiredo, Manoel Leopoldo dos Santos e Manoel Nunes.

11.º curso — às 9.50 horas — 100 metros — C. de Natação e Regatas — Infantes fortes — Nado livre — Manoel Paris da Silva, Manoel Cruz, Manoel Leopoldo dos Santos e Augusto Rosas.

12.º curso — às 9.55 horas — 200 metros — Sport Club Fluminense — Qualquer classe — Carlos Roberto Schneeweiss, Manoel Cruz, Manoel Figueiredo, Manoel Leopoldo dos Santos e Manoel Nunes.

13.º curso — às 9.55 horas — 200 metros — Sport Club Fluminense — Qualquer classe — Carlos Roberto Schneeweiss, Manoel Cruz, Manoel Figueiredo, Manoel Leopoldo dos Santos e Manoel Nunes.

TENNIS

ANDARAHI ATHLETIC CLUB

Pede-se o comparecimento dos jogadores a serem escalados, hoje, para os últimos jogos:

10.00 horas — Riley x Hossell.
10.30 horas — Grant, Kitching e Hossell (em favor vencedor do jogo com Riley, às 10.00 horas) para disputa da primeira colocação.

O vencedor que não comparecer perderá o V. O.

S. CHRISTOVÃO A. CLUB

A direção de tennis do São Christovão marcou para hoje os seguintes jogos do Campeonato de classes.

A's 8 horas — 1.ª classe — Djalma de Viconia x Fernando Cadaval.

A's 8 horas — 1.ª classe — Renato Vieira Lima x Luiz Vilhães.

A's 10 horas — 1.ª classe — Fernando Cadaval x Marinho T. de Carvalho.

A's 10 horas — 1.ª classe — Alvimir de Queiroz x Renato Vieira Lima.

Ação do Jockey-Club

Vende-se uma Tratar com George no administração deste Journal. Tel. C. 37.

TURF

INAUGURA-SE A TEMPORADA EXTRAORDINARIA

A corrida desta tarde, no Derby-Club, inaugurando a chamada temporada extraordinária de verão, realiza-se esta tarde uma corrida no hipódromo do Derby-Club, para a qual se organizou excelente programa, composto de dez corridas, reunindo um total de sessenta e seis inscrições, o que é muito premioso em uma época em que muitos dos pensionistas das nossas cadeiras não transferiram para São Paulo e não podem outros sob submissão a decurso.

Como mais prováveis vencedores indicamos as seguintes concorrentes:

Arlotto — Milford — Flora.
Bida — Raquette — Noturnia.
Bruxa — Derby — Dakar.
Pauze — Mac — Jandara.
D. Quixote — Tattersall — Itaquera.

IMPERIO W.C. FIELDS

O ORIGINALISSIMO COMICO DA "PARAMOUNT"

AMANHÃ

EM EXIBIÇÃO DURANTE OITO DIAS UM LEÃO MAS UM LEÃO QUE SO NOS FAZ CHORAR DE TANTO RIR!

EM UM FILM DEDICADO AOS MANIDOS SOFRODORES.

LEÃO EM TUBA



"RUNNING WILD"

Paramount Pictures

Graciosa — Boreas — Dunga. Jeky — Pachola — La Fêche. Rado — Hinda — Tupan. Estylo — Malicoso — Orraca. Explendor — Personero — Moedo.

A primeira carreira será realizada às 13.30 da tarde.

A PROXIMA CORRIDA NO JOCKEY-CLUB

Para a primeira reunião da temporada de 1932, a realizar-se no Hipódromo Brasileiro, já estão organizadas as seguintes corridas:

Premio Orange — 1.200 metros — 4.000\$000 — Nenuza, Panurgo, Rook, Artete, Flora, Pery, Raquette e Andaz.

Premio Audiência — 1.400 metros — 4.000\$000 — Sansovino, Graciosa, Bonina, Soca, Rolhas, Estylo, Ibo, Batucan, Saudosa e Boreas.

Premio Maranhão — 1.600 metros — 4.000\$000 — Panurgo, Cy-

lone, Getafr ex-Pigro, La Mer Egêe, Moscou, Cecy, Sirdar, Glady, Lady Midway, Gardena, Romulus ex-Tony, Artete e Tupy.

Premio Lombardo — 1.600 metros — 4.000\$000 — Fichtman, Anchoa, Baktur d'Or, Personero, Pachola, Explendor, Jeky e Patusco.

Para complemento do programa serão recebidas até amanhã, segunda-feira, às 6 horas, inscrições para mais seis prêmios, cujas condições estarão afixadas na secretaria.

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

CINEMA SMART — NO MEIO DO ABISMO — RUN-TIN-TIN — PRIMEIRO AMOR — PRINCESSA DEAN — AMANHÃ MANIA DE PUBLICIDADE — EDUARDO LOWE — FILHO DE GENTE RICA — BETTY COMPTON (D. 1207)

OUTRAS NOTAS ACADEMICAS

Academia do Comercio do Rio de Janeiro

Festa da colação do grau dos doutorandos de 1932

Convoco os srs. doutorandos de 1932 da Academia do Comercio do Rio de Janeiro, para duas reuniões que serão realizadas sob a presidência do professor Paulo Baria, a fim de se estabelecer definitivamente as regras gerais para a festa de colação de grau, a 2 de junho de 1932.

A primeira reunião será no dia 18 (sexta-feira) do corrente, às 8 horas da noite, para a turma nocturna.

A segunda reunião será no dia 14 (sábado) do corrente, às 8 horas da tarde, para a turma diurna.

Amplas serão realizadas no Salão Nobre da Academia do Comercio do Rio de Janeiro. — Paulo José de Almeida, da comissão.

Os químicos industriais de 1927 e o seu quadro de formatura

Pela Escola Superior de Agricultura e Medicina Veterinária (Farmácia) abriu o seu curso de química industrial os acadêmicos: Ego Duarte Vieira, Ego Zambardo, Ennio Luiz Bastos, José Buarque Lima, Osvaldo Nascimento Matta, Orlando Teixeira e Oswaldo Vieira de Andrade.

Os novos químicos no propósito de homenagear a indústria nacional escolheram para o nympho de sua formatura o conde Pereira Carneiro.

No certidão de colação de grau dos novos químicos, que terá lugar a 20 do corrente, no salão nobre da Escola à Praia Vermelha, haverá em nome de seus colegas o chimico J. J. Buarque Lima, orador da turma.

Disciplinas de Berthelot, cujo centenário de nascimento foi comemorado no mesmo ano em que terminava o seu curso de química industrial, os jovens acadêmicos prestam ao grande mestre da ciência química, cuja memória cultuam cheios de admiração e entusiasmo, a homenagem sincera de tel-o em seu quadro de formatura. Na allegria do quadro motivo principal é o busto de Berthelot.

Directorio Academico da Faculdade de Medicina

Em reunião ante-hontem realizada o directorio academico da Faculdade de Medicina resolveu o seguinte:

Realizar este anno, na occasião oportuna, a "Festa do Calouro" e semelhantes, de que se verificou o anno passado, tendo para isto designado uma comissão, que se entenderá a respeito com quem de direito.

Tratar da reunião, em maio, de um congresso de estudantes de medicina, nesta capital, designando para tal fim uma comissão, que estudará as bases, meios e apoio da directoria da academia.

Marcar uma reunião para o dia 13 do corrente.

Oficiar as entidades acadêmicas algarantinas e uruguaianas, agradecendo pela fidelidade e gentilezas dispensadas aos seus representantes e aos demais estudantes brasileiros que as visitaram.

Curso de esperanto

Acham-se abertas, na secretaria do Brazil Club, praça 15 do Novembro, 101.º andar, as inscrições para um curso de lingua auxiliar internacional, Esperanto, podendo os interessados obter as informações necessárias durante as horas do expediente, das 16 às 18, nos dias uteis.

Gymnasia Pio Americano

Resultado dos exames do curso parcellar realizado em 3 de janeiro de 1932.

Athletismo — Atholhu Guimarães, 4.º — Acio do Val Vilezas, 5.º — Altair do Prado, 6.º — Angelo M. de Almeida, 7.º — Antonio Elias Duzama, 8.º — Armando Carlos de Silva, 9.º — Ary Garcia Rosa, 10.º — Aureo de Carvalho, 11.º — Benoni Teixeira da Silva, 12.º — Carlos Benedito de Souza Fogaça Filho, 13.º — Elias Miguel João, 14.º — Ernani Torres Ferraz, 15.º — Gerardo Ribeiro Sanchez, 16.º — Milton Ribeiro da Cunha, 17.º — Heitor Carlos de Araújo, 18.º — João Moraes, 19.º — João Ribeiro, 20.º — Luis Siano Filho, 21.º — Maurilio de Carvalho, 22.º — Maurilio de Magalhães Fonseca, 23.º — Mauro Bueno Brandão, 24.º — Mauro Moreira Dias, 25.º — Milton Couto Prado, 26.º — Paulo de Castro da Fonseca e Silva, 27.º — Tamires dos Reis Melão, 28.º — Zehy Abdul Assis, 29.º — N.º honor revogado.

Francês — Alberto Naliff, 2.º — Antonio Arant Ribeiro, 3.º — Antonio Carlos Pinheiro, 4.º — Antonio Marques Pires, 5.º — Carlos Frederico de Lacerda, 6.º — Emilio Miguel de Faria, 7.º — Fard Masur, 8.º — Soares Marrois, 9.º — José Caldeira Ferreira, 10.º — José Venicis de Figueiredo, 11.º — Jorg de Castro Ferraz, 12.º — Murilo Moreira de Luna, 13.º — Silvio Cabral Jacó, 14.º — Waldemiro da Silva Sobrinho, 15.º.

Renovado — 1.º.

Geographia chorographica e elementos de cosmographia (resumo) — Altair do Prado, 2.º — Gerardo Ribeiro Sanchez, 3.º — João Rabello, 4.º — Kall Kilde, 5.º — Luis Siano Filho, 6.º — Maurilio de Magalhães Fonseca, 7.º — Milton Couto Prado, 8.º — Moacyr Moreira Dias, 9.º — Mauro Bueno Brandão, 10.º — Mauro Moreira Dias, 11.º — Milton Couto Prado, 12.º — Paulo de Castro da Fonseca e Silva, 13.º — Tamires dos Reis Melão, 14.º — Zehy Abdul Assis, 15.º — N.º honor revogado.

Francês — Alberto Naliff, 2.º — Antonio Arant Ribeiro, 3.º — Antonio Carlos Pinheiro, 4.º — Antonio Marques Pires, 5.º — Carlos Frederico de Lacerda, 6.º — Emilio Miguel de Faria, 7.º — Fard Masur, 8.º — Soares Marrois, 9.º — José Caldeira Ferreira, 10.º — José Venicis de Figueiredo, 11.º — Jorg de Castro Ferraz, 12.º — Murilo Moreira de Luna, 13.º — Silvio Cabral Jacó, 14.º — Waldemiro da Silva Sobrinho, 15.º.

Renovado — 1.º.

Geographia chorographica e elementos de cosmographia (resumo) — Altair do Prado, 2.º — Gerardo Ribeiro Sanchez, 3.º — João Rabello, 4.º — Kall Kilde, 5.º — Luis Siano Filho, 6.º — Maurilio de Magalhães Fonseca, 7.º — Milton Couto Prado, 8.º — Moacyr Moreira Dias, 9.º — Mauro Bueno Brandão, 10.º — Mauro Moreira Dias, 11.º — Milton Couto Prado, 12.º — Paulo de Castro da Fonseca e Silva, 13.º — Tamires dos Reis Melão, 14.º — Zehy Abdul Assis, 15.º — N.º honor revogado.

Formaturas

Depois de um curso brilhante de colação de grau, perante a Congregação da Faculdade de Medicina de Rio de Janeiro, o Dr. Decolero de Lima Verde Filho, o Joven facultativo que é natural de Ceará, em breve partirá para o seu Estado natal, onde vai clinico.

Collegio Ottati

Sob a direcção de antigos professores do Alfrido Collegio, o Collegio Ottati, à rua Marquez de Olinda, n.º 61 a 67, abriu as inscrições para o anno lectivo de 1932.

CINEMA FLORESTA

Rua Jardim Botânico — 488
O CACUA
9 actos com HARRY LLOYD
BOM COMO OURO
5 actos com BUCK JONES
DOMINADA PELA VAIDADE e BANDIDOS PERIGOSOS (D. 1205)

CINE BOULEVARD

Telephone Villa — 124
O FILHO DO SHEIK com Rodolpho Valentino e Vilma Banky
GARÇON GALANTE com Adolphe Menjou
AMANHÃ: A DAMA DE MONSIEUR REAU, film historico do tempo de Henrique II.

CINE-PARQUE BRASIL

Rua D. Anna Nery — V. 3259
TENTACAO DA CARNE com Emil Jennings
Uma comedia e MURDO DO CO
AMANHÃ: A MULHER E A MODA, com Esther Ralston, BANDO ROMANTICO e UM JORNAL (5862)

CONGRESSO EUCARISTICO

Em todos os Sacramentos do mundo

Jesus Christo

vive o rama triumphante na

Sagrada Eucharistia

A PROVA IRREFUTAVEL DO ACRISOLADO RELIGIOSISMO DA HUMANIDADE

Apenas

Amãhã

Depois

NO CINEMA

Pathé

GRANDIOSA E IMPONENTE PELICULA DA

FOX FILM

Apresentada por

SUA EMINENCIA O CARDEAL MUNDELEIN, Arcebispo de Chicago

e recomendada por

Sua Reverendissima o Senhor

D. Sebastião Leme

Arcebispo-Coadjutor do Rio de Janeiro

Os mais impressionantes aspectos do XXVIII Congresso Eucaristico Internacional, de Chicago.

INVENTOS BRASILEIROS

O sr. Jader Passarinho, este-ve hontem em nossa redacção, onde nos veio mostrar o seu invento denominado "Quadriluz", que se destina a, com facilidade, quadruplicar papel. E um aparelho muito facil de manejar e ao alcance de qualquer pessoa.

SUMURUM

E TAMBEM O MELHOR EXTERMINADOR DAS PULGAS E... OUTROS BICHINHOS!

CINEMA OLYMPIA

HOJE
FILHO DO DIVORCIO — Super-drama da Paramount com Kellor Kallum, BEIJOS PROIBIDOS, grandioso film da Universal, com Ego Brink, AMANHÃ: CHIBPA DE FOGO, 7 partes, com Dorothy Dalton; AMOR E PERNAS, 7 partes com Larry Seamon. (D. 10828)

Uma decisão do director da Receita sobre o excesso de

— acessórios —

Em solução a uma consulta telegraphica do Inspector da Alfandega do S. Francisco, o director da Receita Publica declarou que o excesso dos acessórios está sujeito a direitos em separado, porque não se compreende a importação de material em quantidade superior as necessidades dos respectivos serviços pelas empresas que gozam de isenção e os ditos acessórios se incluem na taxa de tributos quando importados conjuntamente com estes embor, vindos em vapores diferentes, desde que se verifique faser parte do mesmo pedido e sejam submetidos a despacho na mesma occasião, apurando-se, nessa oportunidade, se ha ou não excesso.

PANELAS E BANHEIRAS

Postagem munda. Sobretudo, qualidade sem rival, no FENIX, PORTUGA.

Vae ser constituído um cemiterio em Ricardo de Albuquerque

O profeta mandou abrir concorrência para a construção de um cemiterio em Ricardo de Albuquerque, que da ha muito vem sendo reclamado pelos habitantes daquela zona.

Cine Meyer

HOJE
MAYE PICKFORD em NO PAIZ DA TORMENTA 10 actos magnificos da UNITED ARTISTS
NEGOCIO ATRADO—Comedia MANHAS E ARTIMANHAS (Desenho)
NO PALCO: — Ultimos espectaculo de ZECA IVO e FERNANDA POMBO (4607)

Vestidos e Chapéus

A "Águia de Ouro", Ouvidor, 169, já tem expostos, no interior do armazem, os modelos de 1932, VESTIDOS e CHAPÉUS, pelo que solicita a visita da sua estimada clientela, certa de que lhe proporcionará surpresas muito agradáveis, não só no que respeita a novidade, como e sobretudo, pela extrema modicidade dos preços. (5650)

TRIANON

HOJE

Vespaal elegante às 3 horas

Sessões às 8 e 10 hs.

A engraçadissima comedia argentina de Ricardo Hickens adaptada a scena brasileira por Panachot (Gendarme)

"O homem da cadeirinha"

Mais uma interpretação brilhante de PROCOPIO no engraçadissimo Napoleão, personagem que conserva a platéia em constante hilaridade.

Hortencia Santos e Restier Junior felleisimos no desempenho de dois interessantes papéis. Os modelos elegantes que servem nesta peça são gentilmente cedidos pela casa Andim.

AVISO — Nas vesperas tem ingresso as crianças de cinco annos para cima. A' noite só podem assistir as que tiverem mais de 14 annos. (D. 12128)

Amãhã

O HOMEM DA CADEIRINHA (Amãhã)

SOMENTE HOJE

Cine Piedade

MATINEE A'S 2 HORAS

SOMENTE HOJE

AMAE-VOS UNS AOS OUTROS

POLA NEGRI

SOMENTE HOJE

Cinema LAPA

AV. MEN DE SA' 21 — C. 2543

MATINEE E DEPOIS DE 1 HORA

SOMENTE HOJE

Beijo Ardente

com RONALD COLMAN e VILMA BANK

SOMENTE HOJE

La Bohème

com JOHN GILBERT e LILIAN GISH

com JOHN GILBERT e LILIAN GISH

THEATRO João Caetano

As 7 3/4 HOJE As 9 3/4

Matinée às 2 3/4

Margarida Max

OURO A BESSA

DEPOIS DE AMANHÃ — na 2.ª sessão MARGARIDA MAX fará entrega das taças conquistadas pelos Clubs Flamengo e Vasco, num concurso da SALUTARIS (D. 12117)

Theatro Repub ca

HOJE DESPEDIDA DE HOJE

DANTE

O homem assombroso que não voltará tão cedo ao Rio

Duas sessões, às 7 3/4 e 10 horas

HOJE

Vespaal Infantil às 15 horas

Têm entrada as crianças desde a idade de cinco annos

PREÇOS POPULARES

Frias e camarotes, 25\$; poltronas, 15\$; galerias numeradas

ARSENICO IODADO COMPOSTO

Este medicamento, pelo testemunho de milhares de pessoas que lhe recuperaram a saúde, constitui uma brilhante vitória da homeopatia contra a fraqueza geral, fraqueza pulmonar, a anemia, as impurezas do sangue, as escorfulas, os catarrhos crônicos, o rachitismo, a miopatia excessiva, a debilidade nervosa.

Pela sua preparação homeopática, é o reconstituinte ideal para as crianças, para os moços e para os velhos, porque opera a reconstituição orgânica sem prejudicar o estômago e nenhum outro órgão.

Se lhe falta vontade para o trabalho, se lhe falta appetite, se tudo lhe produz cansaço não esqueça que o ARSENICO IODADO COMPOSTO é o melhor remédio para que ellas voltem a lhe dar saúde e alegria. VDDRO 38000.

A venda em todas as Droguarias e Farmácias do Brasil — Fabricantes e depositarios: — GRANDE LABORATORIO HOMOEOPATHICO DE DE FARIA & CIA. — RUA S. JOSÉ 75 — RIO DE JANEIRO TEL. C. 2247 — CAIXA POSTAL 2564.

ULTIMOS ANUNCIOS LEILÕES

A MUTANTE (S. A.)
RUA SETE DE SETEMBRO, — 179
Secção de Penhores
EM 19 DE JANEIRO

Os seus mutuatários devem reformar as cartilhas vencidas ou resgatar os penhores até a véspera do leilão.

DINHEIRO?

Penhores sobre inóias e mercadorias
Rua do Lavradio n. 25
TEL. C. 1162
ATENDE, CHAMADOS

CREADOS

COPEIRO — precisa-se de um rapazinho que tenha pratica, saiba escrever e arrumar. Pedem-se informações, ou carta de identidade. Rua Professor Góes 280. (D 12087) B

EMPREGO — Senhora viva, com um filho de sete annos, deseja encontrar emprego em casa de um casal estrangeiro. Dedicada a todo e qualquer serviço, e de trabalho firme e honesto. Pode ser procurada nesta redacção, por meio de cartas, dirigidas a C. A. (D 12095) B

PRECISA-SE de uma empregada para cozinhar e pequenos serviços, a rua Abolição n. 44. Engenho de Dentro, 12. (D 12096) B

PRECISA-SE de uma empregada, na rua São João n. 60. (D 12093) B

Uma senhora só lutando com muita dificuldade, por ser fraca, não pode trabalhar muito precisa encontrar uma casa sem lida de um casal, sem filhos, que trabalhe firme para ajudar os serviços que puder com pequeno ordenado. Dirija-se a r. Castanho da Silva, 74, estação de Cascadura. (D 12094) B

EMPREGOS DIVERSOS

PRECISA-SE de uma arrematadora, a rua Ramon Franco 109. Praia Vermelha. (D 12092) G

PRECISA-SE de um carregador para o Camarão. Largo do Camarão, 12. Cascadura. (D 12093) C

CENTRO

A LUGA-SE barato, um gabinete para a consultoria, ou escritório comercial nos fundos do 1º andar da rua da Av. 10. Trate-se na loja de D. (D 12092) D

A LUGA-SE optimas salas para consultoria ou escritório; a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE espaço para consultoria, ou escritório, em casa de família, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

ARMAREM no centro aluga-se amplo espaço para consultoria, a travessa de São Domingos 8. (D 12092) D

A LUGA-SE vagas em casa de família, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE uma casa para família, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE uma sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE a sala para escritório, com jardim, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) D

A LUGA-SE salas e quartos com mobiliado, em preço módico. Rua do Catete n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto, mobiliado, em casa de família, com ótimo pensão. Rua Buenos Aires n. 65. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Benjamin Constant, a rua da Av. 10, 34-1º andar. Trate-se no 2º andar. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E

A LUGA-SE a rua Dona Delphina n. 138. (D 12093) E



MOTOBECANE

A INCOMPARAVEL

VANTAGENS DA MOTOBECANE

A Motobécane impõe-se pelas qualidades seguintes:

Oferece a maior segurança de funcionamento. Os cuidados tidos na sua construção e na escolha dos materiais, a robustez e a extrema energia de seu motor afastam todas as causas de pane.

E' A MAIS SIMPLES: — A ausência de todos os órgãos inúteis e complicados, transmitindo directa por correa o motor à roda sem redutor de velocidade.

E' A MAIS ROBUSTA: — Quadro estudado especialmente e reforçado assim como as rodas.

E' A MAIS ECONOMICA: — Não consome senão 2 litros por 100 kms.; motor muito reduzido dos pneumáticos e reparações pouco custosas em vista da substituição da manivela; — O Regime relativamente lento do motor suprime todo o gasto prematuro.

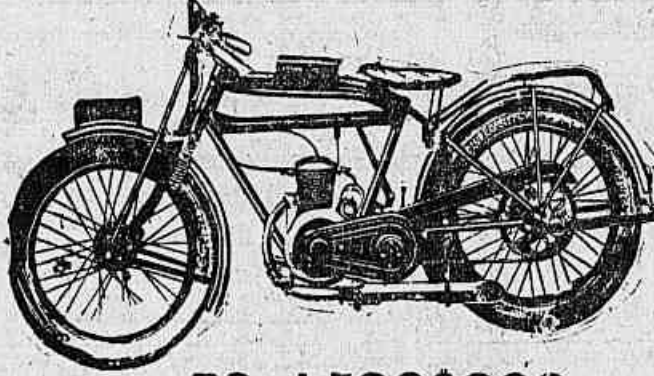
E' A MAIS CONFORTAVEL: — A elasticidade do garfo da roda e do eixo, e os seus pneumáticos reforçados (650 x 50) absorvem todos os choques da estrada.

PEDE O MINIMO DE CUIDADOS: — Seus órgãos não temem as intempéries, e não necessitam senão os mesmos cuidados de uma bicycleta ordinaria.

SOBRE QUALQUER RAMPA SEM PEDALAR: — Permite uma velocidade de 5 a 60 kms. á hora e uma media commercial de 30 a 35 kms á hora.

(MODELOS 1928)

DEZ TIPOS DIFERENTES



RS. 1.500\$000

PRECISAMOS DE AGENTES NO INTERIOR

Grandes vantagens aos revendedores

Para outras informações dirijam-se ao
Agente Geral para o Brasil

J. GENTIL FILHO

Praça Floriano, 55

(JUNTO AO CAPITOLIO)

OFFICINAS:

DEPOSITO:

Rua Bella de S. João, 291-95 Rua Camerino, 91-92

Ovos, Aves e Porcos

DA

«Granja Avícola Campeão»

são productos garantidos descendentes de animaes importados dos Estados Unidos e da Europa. Traspassa-se por contracto este estabelecimento á avícola, completamente equipado e em franca prosperidade.

Ovos para incubação

Esta Granja está habilitada a fornecer qualquer quantidade de ovos para incubação, possuindo para isso UM NUMEROSO E BEM SELLECCIONADO GRUPO DE REPRODUCTORAS DE ALTA POSTURA IMPORTADAS E DESCENDENTES DE IMPORTADAS DOS ESTADOS UNIDOS DA AMERICA e da EUROPA.

Atm de favorecer o mais possível os criadores, resolve vender os ovos EM NINHADAS DE 16, em vez de fazer preço por dúzia, sendo os 3 ovos que dou a maior em cada dúzia, mais que sufficientemente equivalentes a troca dos claros que haveria em cada dúzia.

Tabella de preços para cada ninhada de 16 ovos

RHODE ISLAND REDS	132000	WYANDOTTES brancas	305000
PLYMOUTH carlões	132000	WYANDOTTES pretas	305000
PLYMOUTH brancas	132000	das	305000
PLYMOUTH amarellas	205000	GIGANTES JERSEY	505000
LEGHORNES brancas	132000	JERSEY	505000
LEGHORNES amarellas	205000	CORNISH INDIAN GA	505000
ORPINGTONS pretas	158000	MEB	505000
ORPINGTONS brancas	158000	MARRECOES de Pekin	158000
ORPINGTONS amarellas	158000	MARRECOES de Rouen	305000
ORPINGTONS pretas e amarellas	158000	GANSOS de TOULOUSE	158000
MINORCAS pretas	158000	GANSOS de EMBDEN	605000
FAVEROLLES brancas	205000	PETIT'S MAMMOUTH	505000
		pretos	505000

Porcos e Leitoes de raça

Tegho á venda optimos reproductores «UROO JERSEY» raça pura e bellos exemplares cruzados com «Camastrio Mineiro».

VISITAS: — Entrada franca todos os dias das 10 ás 16 horas. A GRANJA AVICOLA «CAMPEÃO» está situada no ponto terminal dos bondes de ALTO LANTARA, que saem da meia em meia hora do ponto das barcas em Niteroy. Outras informações serão prestadas no Rio de Janeiro, pelo proprietario RAUL DE CARVALHO BEIRAO, á rua Rodrigo Silva, 9 — Agencia de Loterias «Campeão de Minas» (6643).



TEM CASPA?

CAE-LHE O CABELO?

USE

PETROLEO SOBERANA

CASA «CIRIO»

OUVIDOR, 183 — VIDRO, 85

SALA — CONSULTORIO

Alugue-se optima. Informações: Telefone CENTRAL 5.44. (D 10743)

INGLEZ

Uma londrina ensina seu idioma, metodo pratico. Telefones: 194. (D 11588)

Mosquitos?

São se extinguem com as legitimas velinhas

CASA DA INDIA

OUVIDOR, 59 (6917)

NÃO comprem automoveis sem primeiro verificarem a grande liquidação annual, autos usados em bom estado de funcionamento de todas as marcas e todos os preços com pequena entrada e longo prazo. T. L. WRIGHT & CIA. LTDA. Rua Evaristo da Veiga, 142 (5630)

Opinio do Sr. Presidente

Manoel Duarte

«Tá tudo occasiao de assinar, ha o valor incomparavel da BAI-XADA FLUMINENSE, mostrando que saneada será, criar, junto á Capital da Republica a MAIS RICA REGIAO DO BRASIL». Tinha na CIDADE DE MAGÉ, iluminada a luz electrica, saneada pela Rockefeller, vende-se um terreno com 3.000 metros quadrados (40 por 50), em prestacoes de 15.000; Informes com o proprietario, Sr. Santos, á rua Mitraton n. 21, Lapa, Central 333. (D 10757)

APPARTAMENTOS DO LUXO

Alugue-se no EDIFICIO ES-PLANADA á Avenida Mom de Sá 253 (Esplanada do Senado), magnificas installações para novos ou pequena familia de tratamento, unicos do genero, com dois amplos quartos luxuosos, sala de banhos, agua quente, telephone, luz, elevadores, etc. Podem ser visitados. O predio é servido pelo «ESPLANADA RESTAURANTE». Trate-se á rua do Ouvidor n. 81. (D 12130)

CASAS NOVAS

Benitas, ainda não habitadas, alugue-se a 350\$000, 500\$000 e 600\$000 e taxa, com e sem garage, á rua dos Ararijós n. 89, com o Sr. Pedro. (Rua Nova). (D 12084)

Diário Português

Ainda esta semana
AMPLA E COMPLETA
INFORMAÇÃO DA

Vida Portuguesa

Serviço telegraphico especial
Correspondencias directas

Predio no Centro Commercial

Rua do Passelo N. 42

Aluga-se, com contrato, o predio supra, que se compõe de 2 pavimentos, occupando uma área de 1,15 metros de frente por 48 de fundos. Tem no 1º pavimento, 2 grandes lojas de frente, 19 quartos e grande área, e no 2º pavimento tem 4 salas de frente e 11 quartos.

Pela sua excelente situação, este predio presta-se facilmente para transformações, proprias para companhia importante. Planta a disposição e outras informações, na rua do Passelo, 50 1º andar, com o sr. SABBA. (D 10717)

CADILLAC
Vende-se u indouble phaeton de 7 lugares com pintura nova e em perfeito estado de conservação e funcionamento. Preço de occasião. Facilidades no pagamento. T. L. WRIGHT & CIA. LTDA. Rua Evaristo da Veiga, 142 (5631)

S. E. N.
Seriedade exige-se ou devolução photo ou resposta. F. M. V. (D 12078)

TIJUCA
130 Contos

Vende-se o palacete da rua Conde de Bonfim n. 1.300, com entrada lateral pela rua Raphael n. 9, em centro de jardim e pomar, com excelente garage com 3 varandas, com bel-a vista para 3 mil, 2 grandes salas, 5 quartos, copa, cozinha, banheiro, etc., tendo pouco habitação. Dividido em 5 compartimentos. Pode ser visto a qualquer hora do dia. (D 10724)

TERRENO EM COPACABANA
Vende-se um joio n. 35, á rua Constante Ramos, junto ao n. 316, 38.000\$000. Telephone IPANEMA 1561. (D 10684)

MOSQUITOS



Proteja vossos filhinhos das malditas pontadas que vos transmitem as febres. As espiraes e velinhas Pavao são as unicas que exterminam os mosquitos e vos salvam o sono.

Exija a marca Pavao como garantia da saúde e tranquillidade do vosso lar.

Producto Vegetal
Absolutamente inoffensivo

APROVADO PELO REGISTRO 83 — ANALYSE 13574 DO INST. DE QUIMICA OFFICIAL DO RIO DE JANEIRO

PIANOS NOVOS

Rs. 200\$000

Com esta pequena entrada e o saldo em 30 prestações mensaes poderá V. S. adquirir um dos tres modelos dos afamados pianos

(Sómente para o Rio e Niteroy)

Seja util á sua familia e empregue hem o seu dinheiro

Traga com a boa musica a alegria do seu lar

CASA BEETHOVEN

7 de Setembro n. 233 (PROXIMO A PRAÇA TIRADENTES)

Telephone Central 5648 (562)

ESTA É A VERDADEIRA BATERIA DE GUERRA AS MOSCAS, MOSQUITOS, PULGAS, PERCEVEJOS, TRAÇAS, ETC. A UNICA QUE MATA PEQUENOS REPTIS.

formula allemã

CONTRA A LEPRO E BICHEIRA DOS ANIMAES

MUITO PERFUMADO E O MAIS BARATO

RAIO

Registrado

Unicos distribuidores no Brasil

RIBEIRO JIMOEY

RUA GENERAL CAMARA 290 - RIO

Estréa

DE 1928

Ultimo dia 14

SEDAS

Preços exclusivamente para os frequentadores que apresentarem este annuncio inteiro no acto da compra, que terão direito a uma surpresa.

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

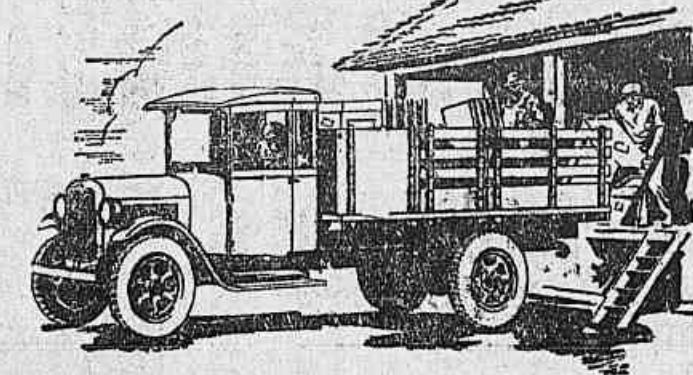
Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000

Crepe radium, pura seda, largura 1 metro, perfeito, 115\$000



Simplicidade e Solidez

Simple, de uma extrema sobriedade de linhas, os Caminhões e Omnibus Graham Brothers são construídos com materiais de grande resistencia. Essas características lhes conferem a universal reputação de que gozam como vehiculos em que se pode confiar.

Na sua construção é empregado abundantemente o aço da melhor qualidade, e o cuidado e a vigilância continuamente exercidos por profissionais da mais alta capacidade, garantem aos possuidores destes vehiculos, serviços de transporte ininterruptos.

Quer se trate da condução de passageiros ou do transporte de cargas, os Omnibus e Caminhões Graham Brothers constituem uma fonte de receita em que se pode firmar certeza.

W. S. EVILL

Rua Treze de Maio, 64-C — Rio de Janeiro

Em frente ao Theatro Lyrico

CAMINHÕES E AUTO-OMNIBUS GRAHAM BROTHERS

CONSTRUIDOS PELA SECÇÃO DE CAMINHÕES DE DODGE BROTHERS' INC. VENDIDOS PELOS AGENTES DODGE BROTHERS NO MUNDO INTEIRO

Descontos e adiantamentos

Aos pequenos negociantes, atacadistas, varejistas e industriais, faz-se descontos e adiantamentos sobre cações de duplicatas e outros titulos.

Negocio exclusivamente bancario, sem intermediarios.

Rua da Alameda, n. 5

2º andar, sala 1, das 10 ás 11 e das 13 ás 15 horas.

(D 10682)

«Gazeta Economica & Fiscal»

Redacção — Rua do Ouvidor, 59, 1º — Phone N. 4254

Apparecerá por todo o mez de Janeiro

A «Gazeta Economica & Fiscal» será um periodico indispensavel ao Commerciantes, ao Industrial, ao Banqueiro, ao Advogado, ao Politico, ao Funcionario e, numa palavra, a todos aquellos que estudam a vida economica do Brasil e tem direitos e interesses ligados á Administração do Paiz, dos Estados e dos Municipios.

A «Gazeta Economica & Fiscal» cogitará sempre com todo o empenho das questões que mais de perto entenderem com avida dos Estados.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

Representação e circulação em todo o Brasil.

COMPANHIA BRASILEIRA DE CINEMA
GLORIA ODEON

HOJE - Último dia - com

A Mariposa do Danubio

o film delicioso do PROGRAMMA SERRADOR - com LIA MARIN

MEXICO - a vida do hoje da grande república.

No palco: BOULLIEN e as OISEON-GIRLS.

Horário: 1.00 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30 - 11.30

Completos: 1.00 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30 - 11.30

Faltas: 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30 - 11.30

HOJE - última oportunidade para ver

NOS Sertões do Brasil

bem como o filme de Detective Precoces

E a comedia de SNOOKY - em "A PROCUA DA AMA"

Horário: 1.00 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30 - 11.30

Completos: 1.00 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30 - 11.30

Faltas: 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30 - 11.30

Amanhã

Amanhã

SEMANA PORTUGUEZA

A MERCÊ DA SORTE

Um PROGRAMA MAGNIFICO - em que ha um bello romance - uma comedia extensiva - e a continuacao da narraçao de um crime

SARINHA DO CIRCO

uma linda comedia dramatica do UNITED ARTISTS - com o grande D. GRIFFITH dirigindo CAROL DEMPSTER e W. C. FIELDS

AINDA: - a continuacao do romance da GAUMONT em 6 capitulos (NAO E' EM SERIES).

E mais: - SNOOKY, o celebre macaco, na nova comedia

O Detective Precoces

Pão para toda a obra

Procure sempre onde encontrar os FILMS CAMERAS DO PROGRAMA SERRADOR

HOMEM DE AÇO HOJE - Em VICTORIA

O JOGADOR DE XADREZ HOJE - No Cine REAL (Eng. Novo)

TENTACAO HOJE - com a adoravel LIA DE PUTTI Dia 11 - em Bello Horizonte

A CASTELLA DO LIBANO DIA 12 - No Cine BOULEVARD

SEGREDOS HOJE - Com NORMA TALMADGE e CAMPOS

QUO VADIS? HOJE - O trabalho formidavel do grande EMIL JANNINGS

A TIA DE CARLITO HOJE - o mais comico dos films, com S. CHAPLIN

CAPITOLIO

O cinema das super-produções

Horário: 2.30, 5.30, 7.30 e 10.30

A abrir programma: PARAMOUNT JORNAL N. 20 e a grã osea comedia MUMIA ENCANTADA

VENUS MERCULHADORA
SWIM GIRL SWIM
PELO SPORT PODE-SE CHEGAR AO AMOR?
E O QUE PARECE PROVAR ESTA AVENTURA DA "MENINA DE OURO"
BEBE DANIELS
BONITA, GRACIOSA E ELÉGANTE ATÉ DEBAIXO D'ÁGUA!
Um film PARAMOUNT

IMPERIO

O cinema da comedia

Horário: 2.30, 4.40, 6.40, 8.40 e 10.40

A abrir programma: PARAMOUNT JORNAL N. 20 e o desenho animado MANHAS E ARTEMANHAS

Raymond Griffith
O COMICO DA CARTOLA RELUZENTE
VENHAM RIR COM WILLIAM POWELL YERA YERONIMA
NA HORA DE AMAR TODAS AS DEFEZAS SE JUSTIFICAM PERGUNTEM A ESTES DOIS...
NA HORA DE AMAR
A seguir: W. C. FIELDS em O LEAO SEM JUBA

PARISIENSE

(Amanhã) O GRANDIOSO, O EMPOLGANTE PROGRAMMA COM QUE VENCEMOS MAIS UMA ETAPA LUMINOSA

LEWIS STONE e BARBARA BEDFORD
vão seduzir o publico em mais uma de suas notaveis creações, numa obra forte e de beleza infinita, produçao superior do First National!
A DAMA DO MYSTERIO
7 actos admiraveis, que serão exhibidos conjuntamente com outro film interessante e encantador
O amor tem graça ALBERTA VAUGHN
em que fará as delicias do publico uma "estrela" trefega e perturbadora ALBERTA VAUGHN

CINEMA ATLANTICO R. Copacabana, 580 - Tel. Jp. 1521 HOJE - MATINEE AS 2 HORAS! REGINALD DENNY em NOITE SONOROSA 7 actos de gargalhadas! ESCRAVA BRANCA 8 actos com Doris Kenyon. PIC-NIC DE CHIQUELHO Comedia em 2 actos. FOX JOURNAL A LUTTA CONTRA O FOGO 9º e 10º episodios em 4 actos. Amanhã: TUDO POR DINHEIRO	Cinema Haddock Lobo HOJE - Matinée a 1 hora ESPADAS E CORAÇÕES 7 actos da Metro com JOAN CRAWFORD COMO E' BOM DANCAR 6 actos com Helen Chadwick QUE DESGOLPA Comedia em 2 actos. M. G. M. News 1 Novidades internacionais em 1 acto. O CAVALLO SELVAGEM 9º e 10º episodios em 4 actos. Amanhã: Escrava Branca	CINEMA TIJUCA R. Conde Bonfim, 344, T. V. 3655 HOJE - Matinée a 1 hora TARZAN, O LEAO DOURADO 6 actos de prog. Matarazzo MANIA DE PUBLICIDADE 6 actos da Fox, com Edmund Lowe NA PELLE DO LOBO Comedia em 2 actos. O PILOTO MYSTERIOSO 3º e 4º episodios Amanhã: Um passo em falso	CINEMA BRASIL R. Haddock Lobo, 487 - Tel. V. 1913 HOJE - MATINEE A 1 HORA! A GATA BORGALHEIRA 8 actos com MARY CHRISTIAN INDIFFERENÇA DE MULHER 6 actos com Lillian Tashman TEMPO QUENTE EM TERRA FRIA Comedia em 2 actos. UFA JOURNAL 24 Novidades em 1 acto. VIGILANCIA DO DIREITO 4º e 5º episodios em 4 actos. Amanhã: MADAME X
CINEMA GUANABARA P. Botafogo 586 - Tel. Sul 2418 HOJE - MATINEE A 1 HORA REGINALD DENNY em NOITE SONOROSA 7 actos da Universal. MADAME X 7 actos com Pauline Frederick. DETECTIVE DE LALA Comedia em 2 actos. M. G. M. News 6 Variedades e internacionais em 1 acto. Amanhã: GATA BORGALHEIRA	CINEMA VELO R. Haddock Lobo, 188, T. V. 874 Matinée a 1 hora - HOJE COM O MUNDO A SEUS PÉS 7 actos com Florence Vidor NERVOS DE AÇO 6 actos com Gaston Glass A CRIADINHA NOVA Comedia em 2 actos. Paramount News 19 Novidades internacionais em 1 acto. 1 acto. AVIAO SILENCIOSO 9º e 10º episodios em 4 actos. Amanhã: O sol da meia noite	CINEMA AMERICANO R. Copacabana 748, T. Jp. 622 HOJE - Matinée a 2 horas! MANIA DE PUBLICIDADE 6 actos com Edmund Lowe NOTES DE BROADWAY 7 actos com Lois Wilson CONQUISTADOR EM APUROS Comedia em 2 actos. A CASA SEM CHAVE 10º episodio em 3 actos. Amanhã: AMERICA	CINEMA AMERICA Teleph. Villa 4575 HOJE - MATINEE A 1 HORA Noltes de Broadway 7 actos da First com Lois Wilson MILTON SILLS em TIGRE DO MAR 6 actos da First National M. G. M. News 4 Novidades internacionais em 1 acto. E' MINHA PRIMA Comedia em 2 actos. VIGILANCIA DO DIREITO 4º e 5º episodios em 4 actos. Amanhã: A DAMA DE SETIM

Tró-ló-ló APRESENTA
HOJE HOJE
às 7,45 e 10 horas no
Theatro CARLOS GOMES
HOJE às 3 horas - Matinée HOJE
A revista que é uma verdadeira FABRICA DE GARGALHADAS - o primeiro grande sucesso de 1928:
CONHECEU, PAPUDO?!
(UMA SÓ gargalhada, que dura duas horas!!!)

CINEMA IDEAL Rua Carioca, 60 a 64 - Teleph. C. 1027 HOJE Último dia! 2 films maravilhosos Caras e corações Com Marion Davies e Mait Moore produção da Metro Goldwyn Deleites entre gradas por Jack Mulhall e Alice Day Super produção da First National De 1 às 6 horas da tarde é permitida a entrada, às creanças de 5 a 14 annos	CINEMA IRIS Rua Carioca, 49 a 51 - Teleph. C. 4152 HOJE Último dia! NO PALCO - sucesso do Grande Circo Olimecha Numeros interessantes com o impagavel Maltaza Na tela Precisa-se de duas moças Produção super da Fox Film Juventude, Ambição e Amor... Super-produção do Prtg. Maltazzo De 1 às 6 horas da tarde é permitida a entrada, às creanças de 5 a 14 annos
(Amanhã) Lew Cody Renée Adorée Roy Darcy e Dorothy Sebastian em Novo-Rico Produção da Metro Goldwyn M-yer May Mac Avoy e Richard Barthelmess em A Cabana Encantada Super produção da First	(Amanhã) No palco - 3 e 8.30 Sucesso alcançado pelo Grande Circo Olimecha Numeros vari dos NA TELA Douglas Fairbanks em O maluco Super produção da United TOM MIX em O rio das surpresas Super film de aventuras da Fox

CENTRAL EMPRESA PIFILDI
Quarta-feira: CLARE WINDSOR em Lours sob encomenda Um sucesso garantido
HOJE 6 grandiosas sessões às 11.2 - 4 horas - 5.34 - 7 horas HOJE
NA TELA NA TELA NO PALCO NO PALCO
SHIRLEY MASON
WILLIAM COLLIER JR.
NO
Grandioso super-film
Sonhos de Hollywood
Uma admiravel super-produção do Select Program
Extra: A bellissima comedia Century
Chuca Chuca Também Trabalha Rir, Rir sempre 2 actos comicos pelo famoso "Bêbê" da Universal
DIAMOND JORNAL N. 75 - Contendo as ultimas noticias Animadas
NO PALCO NOVIDADES! SUCESSOS!
Inicio do Carnaval de 1928
ALEGRIA! DIVERTIMENTO! ENCANTO! - GRANDIOSO PROGRAMMA FAMILIAR
PIM-PAM-PUM
Variedades - Bailos - Comedias - Arte - Luxo - Moralidade
Extra: LOS BEMOLES
NOTAVEIS MUSICAS EXCENTRICOS
Extra: DUO VANDI - Os sympathicos duettistas.
Extra: LOS RODRIGUEZ - Gymnastas sobre percha a grande altura.
Extra: VICTORIA - Notavel contorcionista, bella apresentação
Extra: LINA DE CARMEN - Italiana hespanhola.
INDIOS JOTHA PONTUS
Nas facas incendiarias Equilibrista sensacional
MENDES e PARTNER
Acrobatas e saltadores
LES MAROCC - duos comicos a rir.
TUDO O QUE DIVERTE E ENCANTA

LYRICO
SUMURUM
DESPEDESE DO LYRICO
O grande film da excelsa
POLA NEGRI
HOJE HOJE
BACHANAL INDIANA
pelo "CORPO DE BAILADOS URANIA".
Uma comedia e um jornal da Uf, completam o programma.
AMANHÃ - Lee Party - a mais formosa lou-
riua do Cinema em Regia - ou Tortura de um Coração
Vide anuncio interno -

ULTIMO CREDO

IRENE DRUMMOND

O silêncio se faz, pela noite que avança...
E eu desvaio a sofrer sobre a tua lembrança.
Passou-me o sonho bom, que suppunha eterno:
Eras o céu e o céu projectou-me no inferno.
Resta apenas agora ao coração tristonho
Recompôr, na saudade, os lances deste sonho.

O caminho a trilhar nos acenava, lindo!
Tu seguias cantando; eu chorava, te ouvindo!
E era tão bom chorar, pela glória sómente
De sentir para mim aquella canto ardente!

De tudo que ha na terra em pujante fatura
Para encher de alegria a ingrata creatura
A nossa confiança apenas esperava
O que nós dá de bom. O mal não nos chegava...

Das arvores, que em flor os ramos projectassem,
Sem contar que um veneno as seivas encerrassem,
Só pensavamos nós nas sombras abrigantes...
Da fonte crystallina as águas mitigantes.
Nunca a peçonha má de perfida serpente
Lhe toldára o frescor da lympa transparente...

Flôres em profusão, tapetando os caminhos:
Pensavamos no aroma, esquecendo os espinhos...
Se o Sol, num fogaréu, explodia na altura,
Contavamos ao Sol nossa immensa ventura...
E se, tristonho, o céu em pranto se alagava,
Desafiando o céu, o nosso amor cantava!

Tudo mudou, porém, depois que me fugiste!
Exulte a terra embora, eu serei sempre triste!

Mas que importa afinal minha sentida pena.
Se ha ventura no mundo, e a ventura te acena?

Nem te detenha o passo alerta e decidido
Meu pobre coração, mortalmente attingido!

Deixa que eu soffra, só, a mudança de tudo:
O matto já não cheira... O ninho ficou mudo...
Do arvoredo florido, á sombra bemfazeja,
Sentindo-me tão só, o pavor me bafeja.
Se vou beber da fonte o veio transparente...
Deixaste-lhe um travar que meu labio inda sente.
Se me vou a colher a flor que se balanceja...
Um espinho me fere, e me vens á lembrança...
A luz, quando a procuro, afolta, pelos ares,
Manda-me o teu olhar dentro os raios solares...
Se o céu, tristonho, chora, eu me commovo tanto
Que é difficil conter a caudal do meu pranto!

Mas que importa afinal minha sentida pena
Si ha ventura no mundo e a ventura te acena?

E, sabias, todo o bem que terás no futuro
Será sempre menor do que o Bem que te auguro.

Não se pôde ser máo, quando bom se tem sido.
E me foste tão bom, no meu sonho perdido,
Que por todo o esplendor dessa escassa ventura,
Cuja recordação minha alma transfigura,

Eu te bemdiggo, Amor, na tua atrocidade!
Eu, que morro por ti, vivendo de saudade!

Petropolis, 1927.

HOUVE um tempo na historia da California do sul, quando mais rutilante era o esplendor dos seus dias e mais famosos eram os senhores daquella região...

Foi ha muitos seculos, na era em que os nobres cortejavam as damas, guardados por velhas almas de mantilha negra, fazendos de doces madrigais ao violão, em noites enluaradas... tempo dos cavalheiros errantes, dos "Donas" e das senhoritas, quando havia meuras nos cumprimentos, graça, doação e heroísmo...

As missões hespanholas, as vestidas edificadas, que, ainda hoje, erguem para o céu os seus braços de pedra; os templos dos bondosos frades, as pittorescas "haciendas" que se estendiam de San Diego a San Luis Obispo eram o reievo do maravilhoso quadro daquella natureza rica em scenarios grandiosos...

Este periodo, o mais bello, o mais romantico e que mais encantos encerra, foi glorificado na literatura nacional americana.

Esta mesma literatura acaba de ser passada para a tela, adaptada e posta em forma cinematographica para servir de moldura ao talento e aos dons artisticos de Dolores del Rio, a formosa mexicana, dos olhos negros.

Todo o esplendor, todo o colorido delicioso desta época de seculos e brocados, ouro e pedrarias, romance e poesia, se encontram em "Ramona", producção que se baseia na bellissima obra da escriptora yankee Helen Hunt Jackson.

Quem saboreou embevecido as paginas deste classico, quem se deixou transportar ás "fiestas" dadas nos patios de pedras laçadas, ao som das guitarras se prendeu aos olhares maliciosos de uma "senorita", encontrará no fim tudo o que o espirito, na sua continua ansia, procura achar nas colinas bellas que foram á alma...

A California tem fornecido ao cinema scenarios naturaes para todos os argumentos que têm passado na frente da objectiva. Os filmes procuram, da melhor maneira, dar um cunho realistico ás scenas exteriores, mas não é raro vê-las, principalmente nos americanos, pueras e avulsas de Nova York ou Chicago trazendo estampado o selo familiar das vias de Hollywood e Los Angeles.

Os locaes, porém, de "Ramona", onde os factos de maior importancia se desenrolam, ainda existem, estão nas missões de San Diego e de San Fernando, assim como espalhados pelos vales e "canyons", ranchos seculares que conservam no seu seio thesouros invaluaveis de proximidades historicas.

Tudo foi revivido, tudo despojado do pesado somno de centenas de annos e voltou a brilhar, nas pratas das buxelas, nos vestidos de cores vivas, nos pentes de tartaruga e marfim, lavrados, nas joias e porcellanas...

E o poder da reconstituição historica que evoca e tras até aos nossos dias, de "Charleston" e "Black-bottom", demenciações e graça das senhoras e as manelras gentis e captivantes dos nobres!

"Ramona" é o fim que deve glorificar a California, dos tempos colonias e, para isso, brilha não lhe falte, que se não resista do esplendor e grandezza, todos têm cooperado na sua producção, cada qual assumindo, na medida de suas forças, emprestando, cedendo e informando ao director com memorias e objectos, dados

O Amôr na Velha California

«Ramona» e os dias gloriosos dos nobres hespanhoes..



At alto: Warner Baxter e Dolores del Rio, os principais interpretes de "Ramona". At lado: uma scena entre Dolores del Rio e Carlos Amor, seu primo e estivoante nesta grande producção de Edwin Carow. No medalhão Vera Lewis que tem papel saliente e que também figurou em "Resurrecção", o fim que consagrou Dolores del Rio, a linda mexicana. Na gravura á direita se vêem diversos aspectos desta película.

MOTIVOS DO MAR

AS BARCAS

Por Gabriela Mistral

OS homens fizeram as barcas, ellas porém crearam alma ao tocarem no mar; e libertaram-se dos homens.

Se um dia os marinheiros não quizessem mais navegar, ellas romperiam suas amarras e partiriam, salvas e felizes.

Os marujos julgam conduzi-las, gem, São ellas que os despertam quando adormecem. Arrabam ás costas, recolhendo as frutas: as laranjas, as tamaras, as bananas de ouro. O mar, imperioso amante, pede-lhes a fragancia da terra bejada pelas vagas.

Desde que as barcas tocaram a agua viva, têm a alma selvagem. Enganam o rumo dos pilotos, Vão pela zona verde, onde o mar se endurece de tristes e bate como batem-se os escudos.

Nunca sabem os pilotos o dia preciso dos portos; ha sempre um erro nos calculos; esse erro é um jogo, um brinquedo dos barcos com as serenas.

Têm as barcas cabelleras de jarca, pello de velamen duro, e cadelas de lenhos amargos. Seus pés andam sob a agua como os pés das dansarinas de longas tunicas.

Conduziram os descobridores. Enquanto elles dormiam, as barcas burlaram suas sendas...

Porque ellas possuem secretos signaes com as ilhas desconhecidas e são chamadas pelas penínsulas que se alargam como num grilo.

Não vão levando os homens a vender suas mercadorias; lançam-se ao mar afim de não viverem livres. Se um dia os homens não quizessem mais navegar, ellas iriam sózinhas pelos mares, e os marujos nas praias gritariam do assombro ao saber que nunca foram pilotos. Que, assim como as serenas, ellas, as barcas, são filhas da vontade do mar...

Rio — 1928

Tradução de

Sergio Thomaz.

historicos e gravuras da época:

auxiliando no trabalho insano do reviver da tóia a gloria dos dias dourados dos nobres hespanhoes.

Hollywood, no sul dessa mesma California, de que tanto fala no seu livro, Helen Hunt Jackson, tem a dois passos do seu centro productor todos os scenarios que o argumento reclama: os campos floridos de margaridas, as altas montanhas, os vales profundos, as missões e os velhos templos da fé castelhana, as palmeiras irrequietas, os cactus e, mais longe o deserto.

Se os scenarios naturaes de "Ramona" não estivessem a poucas horas do studio e este fim continuasse a ser feito em grande escala como o está sendo, ta bulosas quantas seriam as receitas dos productores, para enfrentar as despesas de "locações" distantes e pagar as construções das montagens, replica de luxuosas viviendas senhoriaes, de uma aldeia de indios e satisfazer ao aluguel do material historico, cedido a bom dinheiro, pelos museus particulares e pelos colleccionadores.

Edwin Carow, que está dirigindo esta grande pellicula, reservou especial cuidado á photographia, que offerece, segundo dizem no studio, curiosos e ineditos efeitos de luz, quer nas scenas interiores, quer nas de ar livre, pondo em verdadeiro relevo a extraordinaria belleza das paisagens da fertel região da California.

Dolores del Rio, cujos ancestraes tinham no sangue todas as qualidades destes mesmos bravos senhores hespanhoes e dos colonizadores da dourada California, a terra das flores, do sol e da deusa Pomona, é a heroína do lindo romance de Mrs. Jackson.

Mexicana, trazendo nas veias o sangue quente dos tropicos, Dolores não podia ter recebido melhor papel das mãos de um director e, se o seu desempenho em "Resurrecção", na parte da desgraçada Katusha Maslova, foi de assombro, o que não se deve esperar da sua "performance" em "Ramona", que lhe assenta ao temperamento e á personalidade como uma luva?

Assim, prepara Hollywood, a terra do fim, outro grande espectáculo que correrá mundo, levando a todos um pouco dos dias dourados e do amor na Velha California...

Pelo "jazz" ou contra o "jazz"?

"Especialmente para o "Correio da Manhã"
"Em nossas e jáidas convicções,
"Lancei dar, beijo de tres saudades,
"Flor amorosa de tres racas tristes."
Olive Bick

A MUSICA é quasi um Culto uma religião.

Desde sons sacralizados como que anadidos pela Divindade, em gritarias infernaes, emittim as mais estravagantes blasphemias á Santa Cecilia, ou á Madona de Nuremberg.

Eu nunca pude comprehender esta variedade doentia da musica que o jazz, por um paradoxo elegante de salão, passou do barulho á melodia.

(Continúa na 2ª pag.)

A CEIA DOS TORCEDORES

De Boróro

(A memoria de meu saudoso amigo João Gomes Junior, que foi um grande desportista).

Acção: 1923 — Liga Metropolitana, jogo de campeonato entre River x Villa Isabel, em Piedade.

Personagens: D. Thomé, Primaz do Villa;
D. Mourão, Cardeal da manicrice;
D. Duque, Cardeal do pranto.

Scenário: Salão ricamente mobiliado, tendo ao centro uma mesa preparada para a ceia. Trophéos espalhados por todos os cantos. Nas janellas finas cortinas bordadas. Tres creados vestidos de branco e preto estão prontos para servir a ceia.

Scena unica:
(D. Thomé, D. Duque e D. Mourão, sentados em volta da mesa)
(D. Thomé a D. Mourão)

A minha magua é grande D. Mourão.
Um dia eu morri de commoção,
Impossivel!... Um team campeão.
Tres vezes, se portar dessa maneira?
Se bem que aquelle campo é só poeira.
Mesmo assim sonto um amoror de fé!
Sinto que rolo uma pirâmide!
Vendo o "onze" em tão feio papell...

Que vale D. Mourão, diz, com franqueza,
Da nossa séde a sumptuosidade?
Pois se de ha muito afoega-me a tristeza,
De ver o bruto azar que nos invade.

Vivemos de um passado extraordinario
De uma sublime e delicada historia,
Eu pelo menos sou um visionario
Em busca ha tanto tempo da victoria.

Honem, o Vasco, em furia desmedida,
Nos mosrava da sorte a realidade.
Oito dias depois nova envestida,
Faz sobre nós o "team" da Piedade.

E' demais!... é demais!... Queto uma figa,
De anormal qualquer coisa aqui succede,
Vou arranjar licença lá na Liga,
Para mandar benzer a nossa séde.

(A D. Mourão)
O meu bom D. Mourão, então, que diz?

(D. Mourão olhando os trophéos)
Que em tudo isso eu sou um intell.
Não encontro descanso em nenhum meio,
Na séde, na Avenida ou no Correo,
Vejo todos de mim fazer chacota,
Eu não me illudo,
A vizio da derrota
Vejo em tudo.

D. Thomé (espantado)
Isso assim é demais, meu D. Mourão.

D. Mourão
São coisas, essa é a minha convicção.

D. Thomé
Vejo que o seu abatimento é grande,
E, antes que a sorte continue assim,
Antes que de uma vez ella desande,
Arranjem os finis!

D. Mourão (desolado)
O que vamos fazer meu presidente,
Se eu do medo já sinto o horrivel frio?
Atemais você sabe, a nossa gente
Parece que virou de vez o fio.

Al de nós, aí do meu grande campeão,
Que eu hei de em toda vida muito amar,

Se entre os que estão pedindo fundição,

(D. Thomé (aprovarando)
Não estivesse o grande Balthazar?

— Tem razão, tem razão, isso é bem certo.
D. Mourão

— Vamos mandar o "team" pra o concerto.
D. Thomé

— Não pôde ser, a tal não me rebaiço.
D. Mourão

E' bananeira que não dá mais tacho.
D. Thomé (gravemente)

Esse "team" é duas vezes campeão.
D. Mourão

Mas agora só pede fundição.
D. Thomé

E' muito frio o seu optimismo.
D. Mourão (tristemente)

Que quer, é tão grande o caiporismo
Que eu já tenho a torcida escangalhada.
(A D. Duque)

Que diz D. Duque Estrada?
D. Duque (cabisbaixo)

O que hei de dizer? Digo sómente,
Que a minha ex-ba gente,
Já não sabe fazer o seu papel,
Pobre Villa Isabel...

Eu que tinha uma fé tão grandiosa
De jogar contra o Vasco na gazosa,
Perdi, e, ainda agora, a realidade!
Enterraram-me lá na Piedade.

(D. Thomé (Pigarreando))
Mas isso meu D. Duque nada adianta,
Molhemos a garganta,
E vamos já neste perir entrar.

Que elle deve estar mesmo de encastrar.
(Destruindo o peru)

Ave sublime, oh ave soberana,
Comprei-te lá na zona suburbana,
Foste creado de qualquer maneira.
Perto do campo onde sómente poeira
Ha, a grande!

E fiz duas promessas
De a "River" te papar,
Mas, saiu-me o triumpho ás avessas
E para não perder-te,
Sou forçado a comer-te,
Mesmo á "Villa Isabel!"

(A D. Duque)
Meu D. Duque, uma azinha.

Regadinha
Como fino alvaralhão "Capella",
Ha de fazer um bem immenso a guella.

(A D. Mourão)
D. Mourão que no jogo não é trouxa,
Vae mesmo entrar de rijo nesta coxa.

D. Duque (com leve sorriso)
Vá lá, vá lá, accedo ao que me implora,
Pois tenho já o estomago a dar bora.

D. Thomé (aos dois)
E depois desta ceia o que vamos fazer?

(A D. Duque)
Não lhe occorre nada á mente?

D. Mourão
Chorar na cama que é logar mais quente,
D. Duque

Isso não, isso não, não pôde ser.
Evoquemos o passado!...

Esse tempo adorado
E contemos os tres
Cada um por sua vez
A maior torcida
Da nossa vida!

D. Thomé (drotestando)
Mas nós somos directores!...

D. Duque (com vivacidade)

Senhores,
O direito de torcer
Em toda parte existe
Eu affirmo tranquillo.

E esta nossa funcção
Ai não o direito não tem
De evitar nosso estrillo.

(Como quem sonha)
Contemos os tres a maior torcida...
D. Mourão

Da nossa vida...
(A D. Thomé)

Está de accordo eminencia?
D. Thomé (curvando-se)

Queiram perdoar-me tanta impertinencia.
D. Duque (a D. Mourão)

Dessa forma, eminencia de começo.
De-nos da sua grande dor o preço.

D. Mourão (concordando)
Vá lá, vá lá, eu vou começo dar.
Minha maior torcida eu vou contar.

(Pigarreando)
Era tão grande a minha fé no jogo,
Que eu já sentia da victoria, o fogo,
Eu fia no semblante do Jobel
O triumpho do meu "Villa Isabel!"

Assim passei quasi a semana inteira,
Sem pensar na maldita da poeira,
Que é uma temeridade,
No campo da Piedade.

O juiz eu sabia ser correcto.
Por isso andava eu d'alma bem tranquilla.
Por não ser objecto
Suppor que elle prejudicasse o "Villa".

(Enthusiasmado-se)
D. Duque sabe bem que o "team" nosso
E' simplesmente um osso
Bem duro de roer.

Nunca pensei por isso de perder
Para o "team" do Gomes que anda cheio,
Falando em todo meio,
Que a sua gente é uma gente estradeira
E que é mesmo soberba na poeira.

(Dando á voz um tom de tristeza)
Quando o maldito "goal" foi constatado,
Senti subitamente uma tonteira,
Entrou-me no nariz muita poeira,
E, o pobre "Villa" estava derrotado.

Tão grande azar de mim tanto zombou,
Que nem o "team" á saída me chamou.
D. Duque a D. Thomé (pesaroso)

Coitadinho, que dor, que dor tão forte!
D. Mourão (olhando-os ternamente)

D. Thomé (limpando o suor do rosto)
D. Thomé (limpando o suor do rosto)

— Amigos do meu peito eu vou falar.
Se uma lagrima, entanto, vier turbar
A minha narração,
Não façam caso, não,
E' o grande amor que eu voto ao pavilhão.
Duas vezes campeão.

(Limpando os olhos)
Que soffrimento atrozi!...

Que soffrimento atrozi!...

Eu senti,
Quando vi
A pelota na rede se aninhar.
Fez uma cara feia o Balthazar.
Quiz dar um passo
E senti o corpo lasso.

Na grande confusão ouvi gritar

O pobre do Edgard,
Nervoso,
Choroso,
Com a voz fininha
Como o guincho da sua baratinha.

E depois, e depois, fiquei de tal maneira.
Que só no campo vi uma nuvem de poeira...

D. Mourão (a D. Duque que de mão no rosto estava
modorrando)

Em que pensa D. Duque, inda em comer?
D. Duque (como que despertando de um sonho)

Em como é differente o meu torcer.

Nem soffrimento atroz, nem grande fé no jogo,
E' o torcer uma coisa que arde como fogo.

Cada pelota que entra em meu "goal" logo caio,
E rolo pelo chão sob a acção de um desmaio.
A gente não contar perder uma partida,
Eu posso garantir, é a peor coisa da vida.

D. Thomé (intervindo)
Meu D. Duque, também muito torceu?

D. Duque

Se torci, se torci, pôde-se um jogo ver
Sem torcer?

Todo mundo dizia lá na Piedade!
— Tu' és um torcedor oh Duque de verdade!

E, eu rezava com ardor junto á luz que scintilla...

— Sómente pelo "Villa"!

Sómente pelo "Villa"!

Sómente pelo "Villa"!

Na liga entrei contando com a victoria,
Augmentada seria a grande historia
Do meu "Villa" que luta sem parar,
E que possui o grande Balthazar!

Destino avaro, miseravel sorte,
A derrota deixou-me quasi á morte.

(Soluçando)
Afinal... afinal que magua e grande horror,
Foi o "Villa" ao nascer que me fez torcedor.
E hoje, neste mundo,
Sirvo a elle sómente, embora esteja fundo.

(Soluçando desesperadamente)
Soccorro!... Soccorro!...

Se não eu morro!...

D. Thomé (amparando-o)

D. Duque o que é isso?

D. Duque (ainda soluçando)

E' um feitiço, um feitiço,
Que anniquilla
O meu amado "Villa"!

D. Mourão (abraçando-o)

D. Duque, então!

D. Duque (em desespero)

Pois o "River" não viu a minha commoção?
Ai não viu, ai não viu!...

A minha demissão!...

A minha demissão!...

Por favor, por favor!

(Onze horas bateram no relógio da torre do Instituto
João Alfredo)

D. Thomé a D. Mourão (com lagrimas nos olhos)

Foi elle de nós tres o maior torcedor!...

(Cae o panno)

SARAH MAZZARELLO

Galeria dos Artistas da Tela



Richard Dix, para quem o cinema desde o seu início, no cinema, tem feito mudanças assombrosas. De drama à comédia, seguindo o inverso processo comum, Dix tem conquistado para o seu nome louros sobre louros.

Quem o viu em "Pulsos de Ferro" e "Não é Assim que se trata uma Mulher", comédias deliciosas, talvez não creia que esse mesmo ator representou umas das mais dramáticas cenas do

"O Apóstolo", do Hal Caine, passada, na tela do cinema. Symphonic, com um nome que se traduz fama e sucesso, Richard Dix é bem um ídolo moderno.

UMA CARTA POR SEMANA

Novidades de Hollywood

Os estudos andam em febre de actividade, preparando, com extraordinário entusiasmo a programação para a próxima temporada.

Assim, percorrendo os centros mais activos e produtores da cinematografia, pude obter notas sobre o que se filma e se faz nesta Hollywood, a moderna, Babe com ares de flapper, e do cabelo cortado...

A Columbia contratou Tom Moore, o guapo irmão do Owen e Matt, para alguns filmes, fazendo de elle a sua estréia ao lado da fascinante estrela Dorothy Revier, cujo encanto tem conseguido para o seu nome uma legião de admiradores.

"The Siren" (A Sereia) é o seu primeiro trabalho, que será feito a ordem de Byron Haskins, com Ned Prouty e Otto Hoffman. Narmen Trevor figuram no "Cast", Reed Howes, um rapagão, que, durante muitos annos, serviu como modelo dos annos para uma fabrica de collarinhos, foi escolhido para galã de Laska Winter, jovem de rara beleza e de muita talento.

"Fashion Madness" (Loucura pela Moda) é o título dessa comédia dramática e onde ambos terão papeis adequados ás suas personalidades.

Laska Winter appareceu, ultimamente, em "A Noite de Amor" em que fez o namorado do Montezuma, e o singelo. Tres outros astros foram acrescentados ao elenco da comédia "So This is Love" (Dito isto é Amor?) onde Viola Dana é estrela.

São elles: Aggie Herring, uma velhota conhecida, Sybil Seelye e Burr Mc Intosh, o astro que tem as mais vastas audiências de todo Hollywood.

Ralph Graves, o saudoso galã do "A Rua dos Sonhos" tem o principal papel masculino. Frank Capra, director dos mais gentis para com os visitantes dos studios, emprehe os trabalhos da filmagem.

Lola Wilson, a grande artista da brincadeira, assignou contrato para cinco produções, devendo dar início ao compromisso com um pellicula de vulto.

Vi, num destes dias, Jack Holt e Dorothy Revier ensaiando uma "Noite de Amor" (O Avião de Dorothy) sob a direcção de Jorge B. Seitz, o director que tantas vezes vimos na tela, como galã de filmes em serie.

Jack, com este fim, termina o seu contrato que o obrigava a pôr duas pelliculas para essa empresa.

A primeira, "The Tigers", já foi terminada e exhibida com exito.

No departamento de publicidades informaram-me que Jorge B. Seitz assignou um longo contrato, em vista dos seus respectivos successos desde "The Blood Ship" (O Navio de Sangue).

George Hearn, encarregado da direcção geral do studio.

Claire Windsor é louro, como todas as que se prezam, gosta do "gentleman", e, assim, tem dois "leading men" em "The Opening Night" (A Noite de Estréia).

Quando se entra em Universal City, perde-se a noção das coisas que ficam para trás da sua porta principal e se começa a sonhar, num mundo todo diferente e cheio de sensações novas. Acontece láto todas as vezes que visito a cidade que Carl Laemmle fundou e elevou ao grão de prosperidade em que, hoje, se encontra.

Dentro dos seus muros, das

suas divaltes, o primeiro lugar a que se visita é a "Cafeteria", logo á direita.

Ampla, com janelas para todos os lados, pequenos stores de obras vivas, a "Cafeteria" do studio é frequentada por todos quantos labutam nos filmes.

Alli, encontro agrupados em volta de uma mesinha os mais conhecidos artistas, e entre elles: Madeline Macgregor, Marceline Day, Lewis Stone que figuram no filme de William Beaudine "Liberdade é Imprensa".

Laura La Plante, muito graciosa, falando animada, lá se foi pelo braço do marido, o Billy Selzer, enquanto Arthur Ray e Sidney Brimey, seus companheiros do "Home James" continuaram sentados, saboreando um "burron" com ovos e salada.

Você se recorda da Rosita Maxtini, que figurou em alguns filmes em serie e em outras produções?

Pois bem, avistei-a a um canto, almeçando plácido.

Soubes então que se mexicana e figurou em pelliculas, feitas no Mexico e Vera-Cruz. Deverá trabalhar em "Wings" (Asas) (Nós, os Americanos).

Para este fim, que faz propaganda dos Estados Unidos, encarándo o thema da nacionalização dos imigrantes, já se encontram contratados Eddie Phillips e George Lewis, os impavidos interpretes das esplendidas series "Veteranos e Caraluros" (Colleagues) que Carl Laemmle Jr. escreveu e ajudou a filmar.

Por falar em Eddie Phillips, este rapaz tem uma parte saliente em "Honey Moon Flats", traído em Dorothy Gulliver.

George Lewis, Jane Winton e Bryant Washburn os seus principais artistas. Charles Puffy, que também se encontrava na "Cafeteria", disse-me muito satisfeito: "Sabe, vou trabalhar em 'O Homem que Ri', ao lado do meu velho amigo Comrade Vail, conhecido dos meus tempos do theatro, em Berlin".

Tom Moore, antes de assignar o contrato com a Columbia, tinha compromisso com a Universal, dahi a razão do apparecer o seu nome em "Alguns dias em Kelly", comédia que William Wyler dirige.

Richard Walling, que tantas vezes avistamos nos "sets" da Fox, esbarrou comigo á saída. Conversamos sobre filmes e artistas, dizendo-me Walling que foi acrescentado, á ultima hora, ao elenco de "Thoroughbred", que tem a linda Marion Nixon como estrela.

Na quinta-feira, que, por sinal foi um dia de chuvas e mais chuvas, peguei um "cab" e toquei para Burbank, onde se elevam os modernos studios da First.

Construções recentes, muita ordem e limpeza e, sobretudo, a mais franca hospitalidade.

Tecida, amavelmente, por um empresário do "publicity department", foi apresentada a Dick Barthelmess, a quem só conhecia de uma "opening" em Nova York, ha dois annos.

Vivendo quasi que todo o meu tempo em Nova York ainda não tivera a ventura de apertar a mão do grande interprete de "O Lyrlo Partido", essa obra formidável de D. W. Griffith.

Richard estava pensando para "The Noose", uma scena com Lina Baquette, a viuva de um dos irmãos Warner, fallecido recentemente.

Dick é extremamente sympa-

thico e me acolheu com tanta gentileza que nunca hei de esquecer as suas palavras de

Bello rapaz... Quando cruzava uma rua interna, chegaram-me aos ouvidos o ruído de gostosas gargalhadas.

Curiosa, cheguei-me para o ponto de onde partiam as risadas e vi que me achava em frente a uma sala de projecção.

Experimentavam para numero reutilizado de pessoas a ultima comedia do Dorothy Mackall e Jack Muhlall, o encantado par da First.

"Ladies Night in a Turkish Bath" é realmente esplendido; ás poucas cenas a que assisti me provaram isso.

A graciosa Colleen Moore, a querida interprete e creadora dos filmes do "flapper" fará para a nova temporada tres filmes: "Ladies Night", "Baby Face" e "Oh! Kay!", todos baseados em successos theatraes, revistas e operetas dos palcos da Broadway.

Este nome me trouxe saudades da "rua das luzes e dos sonhos perdidos". Broadway, o espelho em que a America, veloz e gostosa de mirar-se, e quantas vezes, elle impiedosa mostra a realidade das coisas e dos factos.

Bem, meus amigos leitores, até domingo.

Helen.

PAPEIS PINTADOS

Forrações em estilos modernos a preços baratissimos, vitraux e congolesos na CASA SANTOS. Amostras e ornamentos á domicilio.

RUA DA ASSEMBLEIA N. 48 TEL. C. 797

(5416)

PIANOS

STEINWAY & SONS

Schiedmayer & Soehne

ESSENELDER & FAHR

Em qualidade e preços offerecemos vantagens extraordinarias

VENDEDAS A PRAZO

Carlos Wehrs & C.

47 - Rua da Carioca - 47

MUSICAS — VIOLINOS

GRAMOPHONES

OVOS AURORA

Cozinha-se os ovos, tira-se a casca e cortase pelo meio. Tira-se a gema com cuidado para não estragar as claras e esmigalha-se com um garfo ou passaseira na peneira e mistura-se com 50 grammas de manteiga. Colhe-se de massa de tomates, sal, pimenta, noz moscada ralada. Enche-se as claras com este recheio, rasga-se com manteiga frita. Vão ao forno para secar um pouco, e serve-se com molho aurora — mas deve-se pôr um pouco de manteiga no molho de poça de prompto.

DO BRASIL A EUROPA em 9 dias



maior e mais rapido paquete de grande luxo de 40.000 toneladas de desloc. o 27.000 Ton. B. regr.

Proximas sahidas do Rio de Janeiro:

"Antonio Delfino" 14 DE JANEIRO
"CAP ARCONA" 3 DE FEVEREIRO
"CAP NORTE" 6 DE MARÇO
"CAP ARCONA" 24 DE MARÇO
"ANTONIO DELFINO" 2 DE ABRIL
"CAP POLONIO" 7 DE ABRIL
"CAP ARCONA" 8 DE MAIO
"CAP NORTE" 17 DE MAIO
"CAP POLONIO" 29 DE MAIO

Rio-Paris em 11 dias pelo CAP ARCONA, via Boulogne sm, o porto mais proximo de Paris

Agentes geraes: Theodor Wille & Cia.

AV. RIO BRANCO, 79 TEL. NORO 1582

(101)

O emulo de Camões

(Continuação da 2ª pagina)

lam os espiritos no gozo da fama immortel e do renome glorioso. No "Oriente", é um anjo quem divina quem destina pelo prestígio de sua vontade infalível as cidades do Sataum e assegura ao Gama o descobrimento do novo caminho marítimo á terra das especiarias. Em Camões, os séculos sobrenaturais e maravilhosos têm a vida, o brilho, os encantos e as seduccões dos deuses do paganismo restaurado: em Macedo, apenas a serenidade e a nobreza que falam do céo e exclam o bello vivo das formas que atraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente" é o Titan sublimado pela figura da Idolatria. A appareção do dá do mesmo modo em ambos os poemas, mas a allegoria de Macedo, apesar de bella, fica muito aquida da de Lulz de Camões; note-se em ambas a diferença que resulta entre o que attraem os sentidos pelo deslumbramento do almirante português, que acalma os ventos revoltos e aquietam as mares agi-

tas; 6, enfim, a Providencia lumbramento e pelas seduccões do amor.

O Admador, nos "Lusiadas", é aquelle, transcendente, transformado em promotorio por castigo do ardente e insólito paixão por uma deusa do mar: no "Oriente

